



## **Anexo I-B**

### **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. Los lenguajes artísticos, los plásticos y los musicales, nos permiten expresar y compartir ideas y sentimientos que son comunes a todas las culturas desde la antigüedad.

El área de Educación Artística se divide en dos partes: la Educación Plástica y la Educación Musical, atendiendo al estudio de los lenguajes propios de cada una. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto.

Esta distribución facilitará al alumnado ir creciendo en su desarrollo acompañando e interrelacionando conocimientos de otras asignaturas y fortaleciendo su desarrollo competencial, conformándose un aprendizaje globalizado. El área de Lengua estará presente en todo momento, con la realización de comentarios orales y escritos de las audiciones o de las interpretaciones propuestas. En el bloque tercero de Educación Plástica se trabajarán conceptos matemáticos. El área de Ciencias Naturales se abordará desde la perspectiva de la contaminación acústica y el de las Sociales desde el cuidado del Patrimonio.

Los contenidos del área se distribuyen en seis bloques, tres de plástica y tres de música:

#### **Educación Plástica:**

Bloque 1: *Educación audiovisual*. Está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisualmente. En este bloque cobran una gran relevancia las aportaciones de las Tecnologías de la información y la comunicación, en especial de la fotografía.

Bloque 2: *Educación artística*. En este bloque se engloban las producciones artísticas más creativas, el uso de diferentes técnicas pictóricas, de modelado y construcción, así como el desarrollo de las destrezas manuales básicas.

Bloque 3: *Dibujo geométrico*. Se entiende como una aplicación directa de los conocimientos adquiridos en el área de matemáticas, representando gráficamente determinados conceptos. El conocimiento y uso de las técnicas e instrumentos propios del



dibujo técnico, y la valoración de la limpieza y exactitud de los trabajos realizados con ellos.

### **Educación Musical:**

Bloque 1: *Escucha*. En este bloque se trabajarán los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, de la voz y de los diferentes instrumentos musicales. Se hará continua referencia a las normas que hay que cumplir durante audiciones y conciertos, y a la importancia del silencio.

Bloque 2: *La interpretación musical*. Interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento como práctica de los conocimientos de lenguaje musical adquiridos.

Bloque 3: *La música, el movimiento y la danza*. Se incluyen en este apartado los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación.

### **Orientaciones metodológicas**

Se pretende conseguir un aprendizaje progresivo, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje posterior. De esta manera se empieza con la experimentación en el entorno cercano, y se abre el abanico hasta conocer las obras de artistas universales; se comienza trabajando con figuras fijas bidimensionales y se llega a la animación tridimensional; se inicia al lenguaje musical mediante la audición y las grafías no convencionales y se culmina realizando interpretaciones con acompañamiento siguiendo una partitura; al principio se experimenta con la percusión corporal y con juegos de movimiento y finalmente se coreografiarán danzas más complejas.

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados de las tecnologías propias de este siglo. Es por ello que cobran mayor importancia en esta área las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Así se invita a los alumnos a iniciarse y profundizar, de manera responsable, en el conocimiento de la informática en relación con la imagen y el sonido, en el uso de la imagen mediante la fotografía y el cine o la utilización de dispositivos electrónicos como fuente de expresión musical. No obstante, no se debe olvidar la potenciación de otras destrezas básicas del desarrollo psicomotor, como la motricidad fina, la lateralidad, el esquema corporal, y la ubicación espacio-temporal.

La cooperación y trabajo en equipo son fundamentales para que el aprendizaje sea un proceso conjunto en el que se desarrollen el cumplimiento de las normas, la interacción educativa y la solidaridad, y fomenten en los alumnos y alumnas sentimientos de respeto y colaboración. El clima lúdico y relajado que acompaña a toda el área, no debe ser óbice para acatar unas normas básicas de comportamiento que abarcan desde la predisposición a la escucha atenta en una atmósfera de silencio en las audiciones hasta el control



corporal y de la expresión en la visita a un museo. Es conveniente plantear tanto trabajo individual como trabajo en equipo y colectivo para la consecución de los diferentes proyectos que se plantean en la Educación Artística. Pero la adecuación de los tiempos, materiales y agrupamientos no es suficiente para que el alumno adquiera niveles competenciales adecuados, propiciar la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, utilizar lo más cercano para la exploración de las posibilidades artísticas y sus cualidades, presentar el aprendizaje de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual, partir de la exploración para buscar nuevas formas de comunicación y creación, son alguna de las consideraciones que el docente ha de ir alternando en para favorecer el desarrollo artístico del alumnado.

Los criterios y estándares de evaluación de esta asignatura no pueden olvidar la importancia que tiene en la educación artística el conocimiento, valoración y aprecio de las normas y del trabajo propio y ajeno, por lo que a lo largo de los bloques se recoge la importancia de observar y evaluar estos aspectos tanto en el desarrollo de los proyectos como en su producto final.

La actividad del alumno debe de ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, el juego debe ser base de la expresión artística en esta actividad, la vía para lograr la integración de los alumnos en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad y lúdico para afianzar las rutinas necesarias para una correcta utilización de los materiales. Así la participación lúdica se constituye en un recurso didáctico de aprendizaje y en vehículo en la percepción y manifestación de los contenidos propuestos integrándolos más fácilmente en el desarrollo competencial.



## **CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA ETAPA**

### **BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**

#### **CONTENIDOS**

- 1.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual.
- 1.2. El cuerpo humano. Posiciones estáticas y en movimiento.
- 1.3. La fotografía. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación.
- 1.4. Diferenciación y clasificación de imágenes fijas y en movimiento. Pintura/ Escultura/ arquitectura. Fotografía/ Cine.
- 1.5. El cine. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación.
- 2.1. La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. El cómic y la animación. La fotografía y el cine.
- 2.2. Las imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.
- 2.3. La fotografía técnica. Fotografía básica. Enfoque y plano. La luz. Brillo y contraste. El color. Análisis fotográfico. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Paisajes y retratos.
- 2.4. La composición plástica a partir de la fotografía. Organización progresiva del proceso de elaboración. El puzle. El collage.
- 2.5. La técnica mixta en la elaboración de obras.
- 2.6. La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo. Las técnicas de animación. El videoclip y el corto.
- 2.7. Los recursos digitales para la creación de obras artísticas.
- 2.8. Tecnología de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.
- 2.9. Los documentos propios de la comunicación artística. Preparación de carteles y guías.
- 3.1. El uso responsable de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- 3.2. La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales.
- 3.3. Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas para su uso en trabajos y carteles.



3.4. Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen , texto y vídeo.

3.5. El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.

1.2. Expresar con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico

2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.

2.2. Manejar con suficiencia las técnicas fotográficas básicas.

2.3. Comprender y realizar secuencias básicas.

2.4. Crear carteles publicitarios y guías mediante diferentes técnicas básicas.

2.5. Conocer diferentes técnicas de animación.

3.1 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.

3.2. Conocer y respetar las leyes existentes sobre la difusión de imágenes.

3.3. Utilizar programas sencillos para el retoque y tratamiento digital de las imágenes.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.

2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).

2.2. Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.

2.3. Reconoce los diferentes temas de la fotografía.

2.4. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.

2.5. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.

2.6. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.

2.7. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica



tradicional como la técnica actual.

- 2.8. Realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido.
- 3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.
- 3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.
- 3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.

## BLOQUE 2: *EXPRESIÓN ARTÍSTICA*

### CONTENIDOS

- 1.1. La percepción. Descripción verbal de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- 1.2. El punto, la línea y la forma como elemento fundamental de la representación artística.
- 1.3. La línea. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad. Experimentación con distintos tipos de líneas.
- 1.4. La forma. Formas abiertas y cerradas. Experimentación con las formas y su colocación espacial.
- 1.5. El volumen y su representación en el plano. Análisis de los sistemas de representación según el punto de vista o la posición en el espacio.
- 1.6. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- 1.7. El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario.
- 1.8. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos.
- 2.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual.
- 2.2. Técnicas y recursos diversos en la elaboración de imágenes.
- 2.3. El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones. Búsqueda de resultados sobre diferentes soportes.
- 2.4. Los colores complementarios y opuestos. Aplicación de tonalidades de forma intencionada.
- 2.5. La representación de las formas en el espacio. Comparación en diferentes áreas o ámbitos.
- 2.6. La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y



posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.

2.7. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.

2.8. Iniciación a la pintura abstracta.

3.1. Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.

3.2. La cita en el arte. Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas.

3.3. La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización de una obra que favorezca el goce artístico, tanto en su elaboración, como en el resultado final.

3.4. La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.

3.5. Los materiales de la obra plástica. Observación, descripción y vocabulario de elementos plásticos y visuales. Los materiales y sus posibilidades de manipulación. Aplicación adecuada de los resultados obtenidos en las representaciones plásticas. Cualidades de los materiales. Manipulación y tratamiento no convencional.

3.6. La creación artística individual o en grupo. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.

3.7. La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos

4.1. Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas.

4.2. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.

4.3. Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.

4.4. La obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.

4.5. Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas.

5.1. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.

5.2. La proporción entre los objetos. Observación de elementos del entorno para el estudio de escalas y proporciones.

5.3. Modelado y construcciones. Manipulación y transformación de objetos. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación. La construcción de estructuras sencillas.



- 5.4. El volumen en el plano. Análisis de las formas de representación según el punto de vista o la situación en el espacio.
- 5.5. Cambios en los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz. Exploración de la creación plástica.
- 5.6. La construcción de estructuras y la transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.
- 5.7. Las imágenes en 3D en las nuevas tecnologías. Técnicas de diseño gráfico tridimensional.
- 6.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Observación y exploración sensorial.
- 6.2. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual.
- 6.3. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.
- 6.4. Introducción al mundo artístico mediante la observación y lectura de obras de arte.
- 6.5. El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.
- 6.6. La visita virtual. Exploración y descubrimiento.
- 6.7. Vocabulario de términos referidos a las profesiones de los ámbitos artísticos. Búsqueda de información sobre artistas plásticos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.
- 1.2. Experimentar con líneas y formas.
- 1.3. Representar en un plano bidimensional, distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en el espacio, partiendo de la exploración mediante movimientos y desplazamientos.
- 2.1. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
- 2.2. Explorar las posibilidades de las mezclas de color, buscando una aproximación más realista en la representación.
- 2.3. Conocer y utilizar diferentes técnicas y soportes de pintura.
- 2.4. Analizar y comparar texturas, aplicando la más adecuada a la representación a realizar.
- 3.1. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.
- 3.2. Disfrutar con la creación de la obra artística, tanto en su elaboración, como en el resultado final.
- 3.3. Conocer y utilizar de manera adecuada el vocabulario de elementos plásticos y visuales.
- 3.4. Respetar las aportaciones y las ideas de los demás.





- 4.1. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.
- 4.2. Desarrollar un pensamiento estético.
- 4.3. Valorar la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.
- 5.1. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.
- 5.2. Utilizar las nuevas tecnologías en la elaboración de obras en 3D.
- 5.3. Perfeccionar destrezas manuales a la hora de emplear técnicas básicas como el picado, el recortado, el doblado o el modelado.
- 6.1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
- 6.2. Conocer y valorar las manifestaciones artísticas del entorno próximo.
- 6.3. Realizar visitas virtuales a museos nacionales e internacionales.
- 6.4. Practicar actitudes de respeto en las exposiciones.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.
- 2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.
- 2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.
- 2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.
- 2.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.
- 2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
- 2.6. Distingue el tema o género de obras plásticas.
- 3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
- 3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
- 3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.
- 4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información



bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.

- 5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final
- 6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.
- 6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.
- 6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

### BLOQUE 3: *DIBUJO GEOMÉTRICO*

#### CONTENIDOS

- 1.1. Las estructuras geométricas y los elementos naturales. Exploración de sus posibilidades plásticas expresivas.
- 1.2. Conceptos de horizontalidad y verticalidad.
- 1.3. Observación del entorno y discriminación de formas geométricas. Las señales de tráfico, los indicadores y los carteles.
- 1.4. El espacio como ámbito de exploración. Distancias, recorridos y posiciones de objetos y personas.
- 1.5. Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico.
- 1.6. La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.
- 1.7. Identificación y denominación de polígonos atendiendo al número de lados.
- 1.8. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: el centro, el radio y el diámetro. Trazado de circunferencias atendiendo al radio.
- 1.9. La línea recta y la línea curva. Paralelas y perpendiculares. Segmentos. Suma y resta de segmentos.
- 1.10. Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. Figuras planas: elementos, relaciones y clasificación.
- 1.11. Posiciones relativas de rectas y circunferencias.



- 1.12. Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida.
- 1.13. Los ángulos. Medida y representación gráfica. Suma y resta de ángulos.
- 1.14. Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera exacta y aproximada.
- 1.15. Los mapas. Escalas y planos callejeros. La orientación en el plano.
- 1.16. El dibujo técnico. Ámbito de aplicación y diferencias con el dibujo artístico. La cuadrícula.
- 1.17. Las nuevas tecnologías. Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.
- 1.18. Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel.
- 2.1. Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos propios del dibujo técnico.
- 2.2. La regla. Dibujo lineal. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
- 2.3. La escuadra y el cartabón. Rectas paralelas y rectas perpendiculares.
- 2.4. El semicírculo graduado o transportador de ángulos.
- 2.5. El compás. Trazado de círculos y circunferencias.
- 2.6. La escala y la cuadrícula.
- 2.7. La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
- 1.2. Conocer y emplear correctamente el vocabulario necesario para el dibujo geométrico.
- 1.3. Emplear sencillos programas de diseño y dibujo para realizar representaciones con dibujos geométricos.
- 1.4. Orientarse en el plano, mapa o callejero, teniendo en cuenta la escala.
- 2.1. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.
- 2.2. Trazar correctamente y con pulcritud los elementos básicos del dibujo técnico.
- 2.3. Valorar la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.
- 1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.



- 1.3. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.
- 1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.
- 1.5. Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.
- 1.6. Traza círculos conociendo el radio con el compás.
- 1.7. Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.
- 1.8. Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.
- 1.9. Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.
- 1.10. Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra y el cartabón.
- 1.11. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.
- 1.12. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.
- 1.13. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.
- 1.14. Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.
- 2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.

## EDUCACIÓN MUSICAL

### BLOQUE 1: *ESCUCHA*

#### CONTENIDOS

- 1.1. Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, Intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.
- 1.2. La escucha de espacios naturales y artificiales. Sonido, ruido, silencio.
- 1.3. Los lenguajes musicales a partir de la escucha de audiciones originarias de distintos estilos y culturas. La riqueza en la diversidad cultural.
- 1.4. El oído. Funcionamiento del aparato auditivo. Salud del oído.
- 1.5. La contaminación acústica. Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.



- 1.6. El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación. La música como creadora de ambientes. La música en el cine. Música descriptiva y música programática.
- 2.1. Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.
- 2.2. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- 2.3. La música vocal. Repertorio infantil. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. Reconocimiento y clasificación de diferentes registros de voz. El timbre.
- 2.4. Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas.
- 2.5. Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y variaciones.
- 2.6. Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales y según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.
- 2.7. El criterio musical. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- 3.1. Escucha activa y comentarios orales y escritos de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- 3.2. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.
- 3.3. Historia de la música. Épocas, compositores y obras.
- 3.4. Diferentes estilos musicales del siglo XX.
- 3.5. La propiedad intelectual y los derechos de autor. La piratería digital.
- 3.6. Valorar las creaciones musicales, tanto propias como ajenas.
- 3.7. Vocabulario de términos referidos a las profesiones del ámbito musical: intérprete, director, luthier. Búsqueda de información.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- 1.2. Conocer y discriminar las cualidades del sonido.
- 1.3. Entender y valorar el funcionamiento y la importancia del oído.
- 1.4. Respetar las normas de la escucha.
- 1.5. Comprender el concepto de contaminación acústica y razonar posibles soluciones.
- 1.6. Emplear la música adecuada en cada situación.



- 2.1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
- 2.2. Apreciar las diferencias entre los diferentes estilos musicales, expresándolas correctamente de manera oral y escrita.
- 2.3. Conocer y practicar actitudes de respeto en audiciones.
- 2.4. Entender la voz como instrumento musical, sus características y sus tipos.
- 2.5. Distinguir auditivamente diferentes tipos de voces e instrumentos.
- 2.6. Disfrutar de la escucha en silencio de diferentes obras musicales.
- 3.1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- 3.2. Comprender y respetar las normas concernientes a la propiedad intelectual.
- 3.3. Conocer alguna de las profesiones del mundo de la música, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
- 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
- 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
- 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

### BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

#### CONTENIDOS

- 1.1. La voz. El aparato fonador. Cuidados de la voz. Posibilidades expresivas. Descripción de diferentes tipos de voces.
- 1.2. La improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.
- 1.3. Repertorio de canciones al unísono, cánones y piezas sencillas. Retahílas y canciones inventadas.



- 1.4. Técnicas de interpretación vocal. Coordinación y sincronización individual y colectiva.
- 1.5. Las formas vocales más importantes. La ópera y la zarzuela. El musical.
- 1.6. Recursos sonoros de la voz. Percusión corporal. Aportaciones de la música étnica.
- 2.1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos. Reconocimiento y clasificación de instrumentos. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. Los instrumentos de la música culta. Los instrumentos de la música popular. Instrumentos de creación propia.
- 2.2. Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- 2.3. El sonido y la expresión musical. Interpretación y creación basadas en emociones y experiencias. Creación vocal e instrumental. Actividades que propicien el disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal. Creaciones musicales con participación individualizada que favorezca la confianza en las propias posibilidades.
- 2.4. La creación de una pieza musical. Composición a partir de elementos dados. Interés por ajustar el proceso de creación musical a las intenciones inicialmente previstas.
- 2.5. Interpretación y producción de piezas vocales y/o instrumentales sencillas. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales. Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales sobre acompañamientos grabados. El acompañamiento para canciones y piezas instrumentales. Utilización de bases pregrabadas.
- 2.6. Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- 2.7. El ritmo y la melodía Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y temas con variaciones. Dictados rítmicos y melódicos.
- 2.8. Atención, interés y participación en la interpretación de canciones y de piezas instrumentales sencillas. Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y respeto a las normas.
- 2.9. La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- 2.10. La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. Partituras sencillas con grafías no convencionales para su interpretación.
- 2.11. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición. Repertorio en grado creciente de dificultad.
- 2.12. La realización de producciones musicales. Constancia y exigencia en la participación individual y en grupo. El concierto de grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.



- 2.13. La puesta en escena de las actividades de interpretación y creación. La responsabilidad y el interés individual en una obra conjunta. Interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás.
- 2.14. Los intervalos. Definición y análisis. El tono y el semitono. Sostenidos y bemoles.
- 3.1. Grabación en el aula como recurso creativo: puzles y collages sonoros.
- 3.2. Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
- 3.3. Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones musicales. La escucha como base de documentación. Las fuentes de información. Técnicas básicas de recogida de datos para la construcción del pensamiento musical.
- 3.4. Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas.
- 3.5. Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- 3.6. Construcción de instrumentos originales y similares a otros existentes. Utilización de instrucciones para la construcción de instrumentos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.
- 1.2. Conocer y apreciar los géneros vocales más importantes.
- 1.3. Entender y valorar la importancia y el cuidado del aparato fonador.
- 1.4. Cantar piezas sencillas al unísono y en canon.
- 1.5. Utilizar la percusión corporal como sencillo acompañamiento rítmico.
- 2.1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- 2.2. Identificar visual y auditivamente algunos instrumentos.
- 2.3. Conocer diferentes clasificaciones y tipos de instrumentos musicales.
- 2.4. Realizar interpretaciones con acompañamiento.
- 2.5. Dominar los elementos básicos del lenguaje musical.
- 3.1. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
- 3.2. Usar programas de composición, mezcla y edición de sonido en las composiciones musicales propias o de los demás.





3.3. Emplear técnicas de grabación como recurso creativo y elemento corrector.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
- 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- 3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- 3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

### BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

#### CONTENIDOS

- 1.1. El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- 1.2. Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas.
- 1.3. Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados. Aproximación a pasos coreográficos básicos.
- 1.4. Diferentes tipos de danzas y bailes: Las danzas tradicionales españolas. Los bailes de salón. El ballet.
- 1.5. Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Danzas del mundo.
- 1.6. Coreografías a partir de movimientos fijados e inventados partiendo de estímulos sensoriales diversos.
- 1.7. Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.
- 1.8. Utilización de la danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- 1.9. Introducción al cuidado de la postura corporal.



- 1.10. El pulso musical. La velocidad. El tempo. El metrónomo.
- 1.11. La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.
- 1.12. Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores. Búsqueda de información.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.
- 1.2. Conocer y aplicar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- 1.3. Practicar técnicas básicas de movimiento.
- 1.4. Expresar sentimientos y emociones mediante la danza y el movimiento.
- 1.5. Coordinar el movimiento, al ritmo de diferentes producciones sonoras.
- 1.6. Realizar coreografías sencillas.
- 1.7. Conocer y respetar danzas y bailes de diferentes culturas, épocas y estilos.
- 1.8. Crear danzas y coreografías sencillas.
- 1.9. Disfrutar de las actividades de danza y movimiento.
- 1.10. Respetar las expresiones y las representaciones artísticas propias y de los demás.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- 1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
- 1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

## CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR CURSO

### PRIMER CURSO

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA

#### BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual. Diferenciación de imágenes fijas e imágenes en movimiento del entorno próximo.</p> <p>1.2. Elementos plásticos presentes en el entorno natural: plantas, árboles, minerales, animales, agua. Exploración sensorial.</p> <p>1.3. Elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Exploración sensorial.</p>	<p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Expresar con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.</p> <p>1.2. Expresa con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico y visual.</p>
<p>2.1. Las imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.</p> <p>2.2. La composición plástica a partir de la fotografía. Organización progresiva del proceso de elaboración. El puzzle. El collage.</p> <p>2.3. Los documentos propios de la comunicación artística. Preparación de carteles y guías.</p>	<p>2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>2.2. Crear carteles publicitarios y guías mediante diferentes técnicas básicas.</p>	<p>2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p> <p>2.2. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.</p>
<p>3.1. Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas para su uso en carteles.</p> <p>3.2. Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen y texto.</p> <p>3.3. El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.</p>	<p>3.1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.</p> <p>3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las</p>

		decisiones de las mismas. 3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. La percepción. Descripción verbal de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.</p> <p>1.2. El punto, la línea y la forma como elemento fundamental de la representación artística. Experimentación con líneas diversas y formas en diversas posiciones.</p> <p>1.3. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p>	<p>1.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>1.2. Experimentar con líneas y formas.</p>	<p>1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>1.2. Describe de forma verbal las sensaciones de sus observaciones en el entorno próximo e imaginario.</p>
<p>2.1. Técnicas y recursos diversos en la elaboración de imágenes.</p> <p>2.2. El color. Colores primarios y secundarios. El círculo cromático. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>2.3. El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>2.4. La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p>	<p>2.1. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.2. Explorar las posibilidades de las mezclas de color, buscando una aproximación más realista en la representación.</p>	<p>2.1. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>2.2. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p>
<p>3.1. La cita en el arte. Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. La imitación como técnica pictórica.</p> <p>3.2. La creación de una obra plástica o visual: desarrollo</p>	<p>3.1. Observar e imitar obras artísticas sencillas.</p> <p>3.2. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los</p>	<p>3.1. Observa e imita producciones artísticas sencillas.</p> <p>3.2. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el</p>

<p>a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización de una obra que favorezca el goce artístico, tanto en su elaboración, como en el resultado final.</p> <p>3.3. Cualidades de los materiales. Manipulación y tratamiento no convencional.</p> <p>3.4. La creación artística individual o en grupo. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.</p>	<p>diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>3.3. Disfrutar con la creación de la obra artística, tanto en su elaboración, como en el resultado final.</p> <p>3.4. Respetar las aportaciones y las ideas de los demás.</p>	<p>espacio de uso.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que le hayan sido encomendadas.</p>
<p>4.1. Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas.</p> <p>4.2. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.</p> <p>4.3. Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.</p>	<p>4.1. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos, desarrollado un pensamiento estético.</p> <p>4.2 Comunicar de forma oral y escrita comentarios sobre producciones artísticas.</p> <p>4.3. Valorar la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</p>	<p>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p> <p>4.2. Comunica de forma oral y escrita comentarios sobre producciones artísticas.</p> <p>4.3. Valora la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</p>
<p>5.1. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.</p> <p>5.2. La proporción entre los objetos. Observación de elementos del entorno para el estudio de escalas y proporciones.</p> <p>5.3. La construcción de estructuras sencillas.</p> <p>5.4. Modelado y construcciones. Manipulación y transformación de objetos.</p> <p>5.5. La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y</p>	<p>5.1. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>5.2. Perfeccionar destrezas manuales a la hora de emplear técnicas básicas como el picado, el recortado, el doblado o el modelado.</p>	<p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>

vivencias de forma personal y autónoma en su creación.		
<p>6.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Observación y exploración sensorial.</p> <p>6.2. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.</p> <p>6.3. El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.</p> <p>6.4. Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de su profesión artística.</p>	<p>6.1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p>6.2. Practicar actitudes de respeto en las exposiciones.</p>	<p>6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico del entorno.</p> <p>6.2. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>

### BLOQUE 3. *DIBUJO GEOMÉTRICO*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Las estructuras geométricas y los elementos naturales. Exploración de sus posibilidades plásticas expresivas. Horizontalidad y verticalidad.</p> <p>1.2. Observación del entorno y discriminación de formas geométricas. Las señales de tráfico, los indicadores, los carteles.</p>	<p>1.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>1.2. Conocer y emplear correctamente el vocabulario necesario para el dibujo geométrico.</p>	<p>1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>1.2. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.</p> <p>1.3. Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p>
<p>2.1. La regla. Dibujo lineal. Paisajes naturales y artificiales. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</p> <p>2.2. La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.</p>	<p>2.1. Valorar la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.</p>	<p>2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>

**EDUCACIÓN MUSICAL**  
**BLOQUE 1. ESCUCHA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. La escucha de espacios naturales y artificiales. Sonido, ruido, silencio.</p> <p>1.2. Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/Sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.</p>	<p>1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>1.2. Conocer y discriminar las cualidades del sonido.</p> <p>1.3. Respetar las normas de la escucha.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p>
<p>2.1. Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</p> <p>2.2. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</p> <p>2.3. La música vocal. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. El timbre.</p> <p>2.4. Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales y según diversos criterios. Los instrumentos del ámbito escolar.</p> <p>2.5. El criterio musical. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</p>	<p>2.1. Conocer y practicar actitudes de respeto en audiciones.</p> <p>2.2. Entender la voz como instrumento musical, sus características y sus tipos.</p> <p>2.3. Distinguir auditivamente diferentes tipos de voces e instrumentos.</p> <p>2.4. Disfrutar de la escucha en silencio de diferentes obras musicales.</p>	<p>2.1. Discrimina las cualidades del sonido.</p> <p>2.2. Respeta las normas de escucha.</p> <p>2.3. Se interesa por descubrir obras musicales con diferentes características.</p>
<p>3.1. Escucha activa y comentarios orales de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>3.2. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.</p> <p>3.3. Valorar las creaciones musicales, tanto propias como ajenas.</p>	<p>3.1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>3.1. Conoce, entiende y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. La voz. Cuidados de la voz. Sus posibilidades expresivas.</p> <p>1.2. La improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.</p> <p>1.3. Repertorio de canciones al unísono.</p>	<p>1.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.</p> <p>1.2. Cantar piezas sencillas al unísono.</p> <p>1.3. Utilizar la percusión corporal como sencillo acompañamiento rítmico.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>1.2. Canta piezas sencillas al unísono.</p> <p>1.3. Utiliza la percusión corporal como acompañamiento rítmico.</p>
<p>2.1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos. Reconocimiento y clasificación de instrumentos. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada.</p> <p>2.2. La creación musical en el aula: actividades que propicien el disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p> <p>2.3. Esquemas rítmicos y melódicos básicos.</p> <p>2.4. La partitura. Grafas convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones.</p> <p>2.5. Lenguaje musical, conceptos básicos. El pentagrama y la clave de sol. Las notas musicales.</p> <p>2.6. El concierto de grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.</p>	<p>2.1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>2.2. Identificar visual y auditivamente algunos instrumentos.</p> <p>2.3. Conocer diferentes clasificaciones y tipos de instrumentos musicales.</p> <p>2.4. Emplear correctamente los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>
<p>3.1. Grabación en el aula como recurso creativo: puzles y collages sonoros.</p> <p>3.2. Construcción de instrumentos originales y similares a otros existentes.</p>	<p>3.1. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p> <p>3.2. Emplear técnicas de grabación como recurso creativo y elemento corrector.</p>	<p>3.1. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>



### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo.</p> <p>1.2. El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.</p> <p>1.3. Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas.</p> <p>1.4. Introducción al cuidado de la postura corporal.</p>	<p>1.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p>1.2. Conocer y aplicar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.</p> <p>1.3. Practicar técnicas básicas de movimiento.</p> <p>1.4. Coordinar el movimiento, al ritmo de diferentes producciones sonoras.</p> <p>1.5. Disfrutar de las actividades de danza y movimiento.</p> <p>1.6. Respetar las expresiones y las representaciones artísticas propias y de los demás.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p>

## SEGUNDO CURSO

### EDUCACIÓN PLÁSTICA

#### BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual.</p> <p>1.2. Clasificación de imágenes fijas e imágenes en movimiento presentes en contextos próximos.</p> <p>1.3. EL cuerpo humano. Posiciones estáticas y posiciones en movimiento.</p>	<p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Expresar con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.</p> <p>1.2. Expresa con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico y visual.</p>
<p>2.1. La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. El cómic y la animación.</p> <p>2.2. Técnicas sencillas de animación. Animación de figuras humanas.</p> <p>2.3. La técnica mixta en la elaboración de obras. Tecnología de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.</p>	<p>2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>2.2. Comprender y realizar secuencias básicas.</p>	<p>2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p> <p>2.2. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> <p>2.3. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.</p>
<p>3.1. El uso responsable de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <p>3.2. Búsqueda de imágenes representando a personas en posiciones fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.</p> <p>3.2. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p>

## BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. La percepción. Descripción verbal de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario. La figura humana.</p> <p>1.2. Línea y forma. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.</p> <p>1.3. El volumen en el plano. Análisis de las formas de representación según el punto de vista o la situación en el espacio.</p> <p>1.4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece la representación de la figura humana.</p> <p>1.5. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos.</p>	<p>1.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>1.2. Experimentar con líneas y formas en la representación del cuerpo humano.</p> <p>1.3. Leer imágenes procedentes de contextos cercanos.</p>	<p>1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el la figura humana.</p> <p>1.2. Explica con un vocabulario plástico adecuado las diferencias entre un entorno cercano y un entorno imaginario.</p>
<p>2.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual.</p> <p>2.2. Técnicas y recursos diversos en la elaboración de imágenes.</p> <p>2.3. El dibujo de representación. La figura humana. Elaboración de dibujos, pinturas y collages.</p> <p>2.4. El color, las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones. Búsqueda de resultados sobre diferentes soportes.</p> <p>2.5. La representación de las formas en el espacio. Comparación en diferentes áreas o ámbitos.</p> <p>2.6. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.</p>	<p>2.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.2. Explorar las posibilidades de las mezclas de color, buscando una aproximación más realista en la representación.</p> <p>2.3. Analizar y comparar texturas, aplicando la más adecuada a la representación a realizar.</p>	<p>2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>2.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>2.6. Distingue el tema o género de obras plásticas.</p>

<p>3.1. Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos.</p> <p>3.2. La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>3.3. Los materiales y sus posibilidades de manipulación. Aplicación adecuada de los resultados obtenidos en las representaciones plásticas.</p> <p>3.4. La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.</p>	<p>3.1. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>3.2. Disfrutar con la creación de la obra artística, tanto en su elaboración, como en el resultado final.</p> <p>3.3. Conocer y utilizar de manera adecuada el vocabulario de elementos plásticos y visuales.</p> <p>3.4 Respetar las aportaciones y las ideas de los demás.</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>
<p>4.1. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.</p> <p>4.2. Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.</p> <p>4.3. La obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.</p>	<p>4.1. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> <p>4.2 Desarrollar un pensamiento estético.</p> <p>4.3 Valorar la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</p>	<p>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p>
<p>5.1. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.</p> <p>5.2. La proporción entre los objetos. Observación de elementos del entorno para el estudio de escalas y proporciones.</p> <p>5.3. Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción representando la figura humana.</p>	<p>5.1. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>5.3. Perfeccionar destrezas manuales a la hora de emplear técnicas básicas como el picado, el recortado, el doblado o el modelado.</p>	<p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>

5.4. La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.		
<p>6.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Observación y exploración sensorial.</p> <p>6.2. Introducción al mundo artístico mediante la observación y lectura de obras de arte en las que se representen personas.</p> <p>6.3. El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.</p> <p>6.4. La visita virtual. Exploración y descubrimiento.</p> <p>6.5. Vocabulario de términos referidos a las profesiones de los ámbitos artísticos.</p>	<p>6.1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p>6.2. Conocer y valorar las manifestaciones artísticas del entorno próximo.</p> <p>6.3. Practicar actitudes de respeto en las exposiciones.</p>	<p>6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p> <p>6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.</p> <p>6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>

### BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. El espacio como ámbito de exploración. Distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas. La orientación en el plano.</p> <p>1.2. Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico.</p> <p>1.3. Identificación y denominación de polígonos atendiendo al número de lados.</p> <p>1.4. La línea recta, curva, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</p> <p>1.5. Exploración de las posibilidades del dibujo</p>	<p>1.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>1.2. Conocer y emplear correctamente el vocabulario necesario para el dibujo geométrico.</p> <p>1.3. Emplear sencillos programas de diseño y dibujo para realizar representaciones con dibujos geométricos.</p> <p>1.4. Orientarse en el plano, mapa o callejero, teniendo en cuenta la escala.</p>	<p>1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>1.2. Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.</p> <p>1.3. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales representando la figura humana.</p> <p>1.4. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.</p>

geométrico en la representación de personas.		1.5. Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.
2.1. La regla. Dibujo lineal. 2.2. La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.	2.1. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente. 2.2. Valorar la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.	2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.

## EDUCACIÓN MUSICAL

### BLOQUE 1. *ESCUCHA*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros. 1.2. Los lenguajes musicales a partir de la escucha de audiciones originarias de distintos estilos y culturas. La riqueza en la diversidad cultural. 1.3. El oído. Cuidados del oído. La contaminación acústica. Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.	1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. 1.2. Conocer y discriminar las cualidades del sonido. 1.3. Respetar las normas de la escucha. 1.4. Comprender el concepto de contaminación acústica y razonar posibles soluciones.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. 1.2. Entiende el concepto de contaminación acústica y contribuye a su disminución aportando soluciones creativas.
2.1. Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas. 2.2. Introducción a la organización del sonido. Las formas musicales. Identificación de repeticiones (AA) y contrastes (AB). 2.3. Reconocimiento y clasificación de instrumentos	2.1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen. 2.2. Apreciar las diferencias entre los diferentes estilos musicales, expresándolas correctamente de manera oral y escrita. 2.3. Conocer y practicar actitudes de respeto en audiciones.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.



<p>musicales y según diversos criterios. Familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.</p> <p>2.4. El criterio musical. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</p>	<p>2.4. Distinguir auditivamente diferentes tipos de voces e instrumentos.</p> <p>2.5. Disfrutar de la escucha en silencio de diferentes obras musicales.</p>	
<p>3.1. Escucha activa y comentarios, orales y escritos de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>3.2. Introducción a la historia de la música y sus compositores.</p> <p>3.3. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.</p>	<p>3.1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. La voz. Cuidados de la voz. Recursos sonoros de la voz.</p> <p>1.2. La improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.</p> <p>1.3. Descripción de diferentes tipos de voces.</p> <p>1.4. Repertorio de canciones al unísono.</p> <p>1.5. Percusión corporal. Aportaciones de la música étnica.</p>	<p>1.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.</p> <p>1.2. Entender y valorar la importancia y el cuidado del aparato fonador.</p> <p>1.3. Cantar piezas sencillas al unísono.</p> <p>1.4. Utilizar la percusión corporal como sencillo acompañamiento rítmico.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>1.2. Canta piezas sencillas al unísono y utiliza la percusión corporal como acompañamiento.</p>
<p>2.1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos. Reconocimiento y clasificación de instrumentos. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. Los instrumentos de la música culta.</p> <p>2.2. El sonido y la expresión musical. Interpretación y creación basadas en emociones y experiencias. Creación vocal e instrumental.</p> <p>2.3. Creaciones musicales con participación individualizada que favorezca la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>2.4. Repertorio de piezas vocales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento en grado creciente de dificultad</p> <p>2.5. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica.</p> <p>2.6. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones. Conceptos básicos. El pentagrama y la clave de sol. Las notas musicales. Las figuras y los silencios.</p>	<p>2.1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>2.2. Identificar visual y auditivamente algunos instrumentos.</p> <p>2.3. Conocer diferentes clasificaciones y tipos de instrumentos musicales.</p> <p>2.4. Dominar los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.4. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>



<p>3.1. Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>3.2. Los instrumentos de construcción propia y su utilización en el aula.</p> <p>3.3. Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas.</p>	<p>3.1. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>3.1. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Danzas del mundo.</p> <p>1.2. Utilización de la danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.</p> <p>1.3. Introducción a la relajación. La respiración.</p>	<p>1.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p>1.2. Practicar técnicas básicas de movimiento.</p> <p>1.3. Expresar sentimientos y emociones mediante la danza y el movimiento.</p> <p>1.4. Coordinar el movimiento, al ritmo de diferentes producciones sonoras.</p> <p>1.5. Realizar coreografías sencillas.</p> <p>1.6. Disfrutar de las actividades de danza y movimiento.</p> <p>1.7. Respetar las expresiones y las representaciones artísticas propias y de los demás.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Realiza coreografías sencillas.</p> <p>1.5. Realiza ejercicios sencillos de relajación.</p>

## TERCER CURSO

### EDUCACIÓN PLÁSTICA BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de la fotografía.	1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. 1.2. Expresar con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico y visual.	1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica. 1.2. Expresa con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico y visual.
2.1. La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. La fotografía y el cine. 2.2. Análisis de fotografías. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Paisajes y retratos. 2.3. Tecnología de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.	2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. 2.2. Utilizar las Tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de nuevos trabajos.	2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...). 2.2. Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología. 2.3. Reconoce los diferentes temas de la fotografía. 2.4. Utiliza las Tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de nuevos trabajos.
3.1. Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y su aplicación en fotografía. Recopilación impresa y digital de imágenes. 3.2. Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen y texto. 3.3. El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.	3.1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento. 3.2. Conocer y respetar las leyes existentes sobre la difusión de imágenes.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. 3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. 3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.

## BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. La percepción. Descripción verbal de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.</p> <p>1.2. La línea: contorno y forma. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.</p> <p>1.3. Las formas abiertas y cerradas. La línea. Experimentación según su forma, dirección y situación espacial.</p> <p>1.4. El volumen en el plano. Análisis de las formas de representación según el punto de vista o la situación en el espacio.</p> <p>1.5. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos.</p>	<p>1.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>1.2. Representar en un plano bidimensional, distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en el espacio, partiendo de la exploración mediante movimientos y desplazamientos.</p>	<p>1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>1.2. Representa en un plano bidimensional, distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en el espacio.</p>
<p>2.1. Técnicas y recursos diversos en la elaboración de imágenes.</p> <p>2.2. El dibujo de representación. Las proporciones.</p> <p>2.3. El color, las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones. Búsqueda de resultados sobre diferentes soportes. Los colores complementarios y opuestos. Aplicación de tonalidades de forma intencionada.</p> <p>2.4. La representación de las formas en el espacio. Comparación en diferentes áreas o ámbitos.</p>	<p>2.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.2. Conocer y utilizar diferentes técnicas y soportes de pintura.</p> <p>2.3. Analizar y comparar texturas, aplicando la más adecuada a la representación a realizar.</p>	<p>2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>2.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales</p>

2.5. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.		utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción
2.6. Iniciación a la pintura abstracta.		
<p>3.1. Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.</p> <p>3.2. La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización de una obra que favorezca el goce artístico, tanto en su elaboración, como en el resultado final.</p> <p>3.3. Los materiales de la obra plástica. Observación, descripción y vocabulario de elementos plásticos y visuales. Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos.</p> <p>3.4. La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.</p>	<p>3.1. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>3.2. Disfrutar con la creación de la obra artística, tanto en su elaboración, como en el resultado final.</p> <p>3.3. Conocer y utilizar de manera adecuada el vocabulario de elementos plásticos y visuales.</p> <p>3.4. Respetar las aportaciones y las ideas de los demás.</p> <p>3.5. Emplear un vocabulario adecuado en sus comentarios orales y escritos sobre sus producciones artísticas o las de otros.</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p>3.4. Emplea un vocabulario adecuado en sus comentarios orales y escritos sobre sus producciones artísticas o las de otros.</p>
<p>4.1. Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas.</p> <p>4.2. Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas.</p>	<p>4.1. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> <p>4.2. Desarrollar un pensamiento estético.</p>	<p>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p>
5.1. La representación espacial. Percepción visual y táctil	5.1. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con	5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes

<p>del volumen.</p> <p>5.2. La proporción entre los objetos. Observación de elementos del entorno para el estudio de escalas y proporciones.</p> <p>5.3. Modelado y construcciones. La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.</p> <p>5.4. Cambios en los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz. Exploración de la creación plástica.</p> <p>5.5. La construcción de estructuras y la transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.</p>	<p>diferentes materiales.</p> <p>5.2. Perfeccionar destrezas manuales a la hora de emplear técnicas básicas como el picado, el recortado, el doblado o el modelado.</p>	<p>materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
<p>6.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en las exposiciones o museos.</p> <p>Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual.</p> <p>6.2. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.</p> <p>6.3. Introducción al mundo artístico mediante la observación y lectura de obras de arte.</p> <p>6.4. El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.</p> <p>6.5. La visita virtual. Exploración y descubrimiento.</p> <p>6.6. Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales. Búsqueda de información sobre artistas plásticos.</p>	<p>6.1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p>6.2. Conocer y valorar las manifestaciones artísticas del entorno próximo.</p> <p>6.3. Realizar visitas virtuales a museos nacionales e internacionales.</p> <p>6.4. Practicar actitudes de respeto en las exposiciones.</p>	<p>6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p> <p>6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.</p> <p>6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>

### BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. El espacio como ámbito de exploración. Distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas.</p> <p>1.2. Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico.</p> <p>1.3. La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.</p> <p>1.4. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: el centro, el radio y el diámetro. Trazado de circunferencias atendiendo al radio.</p> <p>1.5. La línea recta y la línea curva. Paralelas y perpendiculares. Segmentos. Suma y resta de segmentos.</p> <p>1.6. Posiciones relativas de rectas y circunferencias.</p> <p>1.7. Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida.</p> <p>1.8. Las nuevas tecnologías. Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.</p>	<p>1.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>1.2. Conocer y emplear correctamente el vocabulario necesario para el dibujo geométrico.</p> <p>1.3. Emplear sencillos programas de diseño y dibujo para realizar representaciones con dibujos geométricos.</p>	<p>1.1. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>1.2. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>1.3. Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.</p> <p>1.4. Traza círculos conociendo el radio con el compás.</p> <p>1.5. Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.</p> <p>1.6. Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.</p> <p>1.7. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</p> <p>1.8. Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p>
<p>2.1. Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos propios del dibujo técnico.</p> <p>2.2. La regla. Dibujo lineal. La escuadra y el cartabón. Rectas paralelas y rectas perpendiculares.</p> <p>2.3. El compás. Trazado de círculos y circunferencias.</p> <p>2.4. La limpieza y la exactitud en el proceso y los</p>	<p>2.1. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> <p>2.2. Trazar correctamente y con pulcritud los elementos básicos del dibujo técnico.</p> <p>2.3. Valorar la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.</p>	<p>2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>

resultados obtenidos.

## EDUCACIÓN MUSICAL

### BLOQUE 1. *ESCUCHA*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Las cualidades del sonido. Realizar comentarios orales y escritos describiendo diferentes audiciones.</p> <p>1.2. El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación. Música y radio. Música y televisión. La publicidad.</p>	<p>1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>1.2. Describir de manera oral y escrita las cualidades del sonido en diferentes audiciones.</p> <p>1.3. Respetar las normas de la escucha.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p>
<p>2.1. Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</p> <p>2.2. Interiorización mediante la escucha de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales.</p> <p>2.3. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</p> <p>2.4. Historia de la música. Épocas, compositores y obras.</p> <p>2.5. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.</p> <p>2.6. Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales y según diversos criterios. Familias.</p>	<p>2.1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p>2.2. Apreciar las diferencias entre los diferentes estilos musicales, expresándolas correctamente de manera oral y escrita.</p> <p>2.3. Conocer y practicar actitudes de respeto en audiciones.</p> <p>2.4. Distinguir auditivamente diferentes tipos de voces e instrumentos.</p> <p>2.5. Disfrutar de la escucha en silencio de diferentes obras musicales.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p>

Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.		
<p>3.1. Escucha activa y comentarios orales y escritos de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>3.2. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.</p> <p>3.3. Vocabulario de términos referidos a las profesiones del ámbito musical: intérprete, director, luthier. Búsqueda de información.</p>	<p>3.1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p> <p>3.2. Comprender y respetar las normas concernientes a la propiedad intelectual.</p> <p>3.3. Conocer alguna de las profesiones del mundo de la música, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</p> <p>3.3. Conoce alguna de las profesiones del mundo de la música, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>



## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Las formas vocales más importantes. La Ópera y la zarzuela.</p> <p>1.2. Clasificación de las voces por su tesitura.</p> <p>1.3. Agrupamientos vocales: solo, dúo, trío, cuarteto, coro.</p>	<p>1.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.</p> <p>1.2. Conocer y apreciar los géneros vocales más importantes.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p>
<p>2.1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos. Los instrumentos de la música culta. Familias de instrumentos.</p> <p>2.2. Repertorio de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas con y sin acompañamiento. Utilización de bases pregrabadas.</p> <p>2.3. Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura.</p> <p>2.4. Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.</p> <p>2.5. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.</p> <p>2.6. La distancia entre sonidos. El intervalo, análisis básico: de la segunda a la octava.</p>	<p>2.1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>2.2. Identificar visual y auditivamente algunos instrumentos.</p> <p>2.3. Conocer diferentes clasificaciones y tipos de instrumentos musicales.</p> <p>2.4. Realizar interpretaciones con acompañamiento.</p> <p>2.5. Dominar los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>
<p>3.1. Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p>	<p>3.1. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>

<p>3.2. Utilización de sencillos programas de composición, mezcla y edición de sonido.</p> <p>3.3. Técnicas básicas de recogida de datos para la construcción del pensamiento musical.</p> <p>3.4. Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p>	<p>3.2. Usar programas de composición, mezcla y edición de sonido en las composiciones musicales propias o de los demás.</p>	<p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados. Aproximación a pasos coreográficos básicos.</p> <p>1.2. Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Danzas del mundo.</p> <p>1.3. Coreografías a partir de movimientos fijados e inventados partiendo de estímulos sensoriales diversos.</p> <p>1.4. Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación.</p> <p>1.5. El tempo. El metrónomo. Adagio, Andante, Allegro.</p>	<p>1.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p>1.2. Coordinar el movimiento, al ritmo de diferentes producciones sonoras.</p> <p>1.3. Realizar coreografías sencillas.</p> <p>1.4. Disfrutar de las actividades de danza y movimiento.</p> <p>1.5. Respetar las expresiones y las representaciones artísticas propias y de los demás.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>

## CUARTO CURSO

### EDUCACIÓN PLÁSTICA

#### BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de las imágenes en movimiento.	1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. 1.2. Expresar con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico.	1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.
2.1. Las imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. 2.2. La técnica mixta en la elaboración de obras. Los recursos digitales para la creación de obras artísticas. 2.3. La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo. 2.4. Tecnología de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados. 2.5. El cine. Orígenes, evolución y principales géneros.	2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. 2.2. Comprender y realizar secuencias básicas. 2.3. Adquirir una visión general de la evolución del cine. 2.4. Utilizar las Tecnologías de la información y de la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación en la elaboración de trabajos.	2.1. Lee e interpreta imágenes del arte, fijas y en movimiento, desde un punto de vista histórico y social. 2.2. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic. 2.3. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual. 2.4. Utiliza las Tecnologías de la información y de la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación en la elaboración de trabajos.
3.1. El uso responsable de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. 3.2. La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos	3.1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento. 3.2. Utilizar programas sencillos para el retoque y tratamiento digital de las imágenes fijas y en movimiento.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. 3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el

<p>audiovisuales.</p> <p>3.3. Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, video y texto.</p> <p>3.4. El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.</p>		<p>consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p> <p>3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>2.1. El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Luminosidad, tono y saturación del color.</p> <p>2.2. La representación de las formas en el espacio. Comparación en diferentes áreas o ámbitos.</p> <p>2.3. La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.</p> <p>2.4. La pintura abstracta. Pintores y técnicas.</p>	<p>2.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.2. Explorar las posibilidades de las mezclas de color, buscando una aproximación más realista en la representación.</p> <p>2.3. Conocer y utilizar diferentes técnicas y soportes de pintura.</p> <p>2.4. Analizar y comparar texturas, aplicando la más adecuada a la representación a realizar.</p> <p>2.5. Representar formas en el espacio.</p>	<p>2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>2.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>2.6. Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>2.7. Representa diferentes formas en el espacio.</p>
<p>3.1. La creación artística individual o en grupo. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los</p>	<p>3.1. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el</p>

demás. 3.2. La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.	más adecuadas para la realización de la obra planeada. 3.2. Disfrutar con la creación de la obra artística, tanto en su elaboración, como en el resultado final. 3.3. Conocer y utilizar de manera adecuada el vocabulario de elementos plásticos y visuales. 3.4 Respetar las aportaciones y las ideas de los demás.	espacio de uso. 3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas. 3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.
4.1. Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.	4.1. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.
5.1. Las imágenes en 3D en las nuevas tecnologías. Técnicas de diseño gráfico tridimensional. 5.2. Uso de programas sencillos de diseño tridimensional.	5.1. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales. 5.2. Utilizar las nuevas tecnologías en la elaboración de obras en 3D.	5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
6.1. Las profesiones en el cine. Director, guionista, productor, realizador. Los actores y actrices. Los títulos de crédito.	6.1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio. 6.2. Conocer y valorar las manifestaciones artísticas del entorno próximo. 6.3. Practicar actitudes de respeto en las proyecciones. 6.4. Conocer las profesiones más importantes relacionadas con la creación de una película.	6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad. 6.2. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

### BLOQUE 3. *DIBUJO GEOMÉTRICO*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. Figuras planas: elementos, relaciones y clasificación.</p> <p>1.2. Posiciones relativas de rectas y circunferencias.</p> <p>1.3. Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera exacta y aproximada.</p> <p>1.4. Los ángulos. Medida y representación gráfica.</p> <p>1.5. Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel: papiroflexia, pop-up, pergamano o quilling.</p> <p>1.6. Las nuevas tecnologías. Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.</p>	<p>1.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>1.2. Conocer y emplear correctamente el vocabulario necesario para el dibujo geométrico.</p> <p>1.3. Emplear sencillos programas de diseño y dibujo para realizar representaciones con dibujos geométricos.</p> <p>1.4. Dominar diferentes técnicas de elaboración de obras tridimensionales en papel.</p>	<p>1.1. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>1.2. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>1.3. Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.</p> <p>1.4. Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra y el cartabón.</p> <p>1.5. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</p> <p>1.6. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.</p> <p>1.7. Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p>
<p>2.1. La regla. Dibujo lineal. La escuadra y el cartabón. Rectas paralelas y rectas perpendiculares.</p> <p>2.2. El semicírculo graduado o transportador. La medida de ángulos.</p> <p>2.3. El compás. Trazado de círculos y circunferencias.</p> <p>2.4. La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.</p>	<p>2.1. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> <p>2.2. Trazar correctamente y con pulcritud los elementos básicos del dibujo técnico.</p> <p>2.3. Valorar la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.</p>	<p>2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>

## EDUCACIÓN MUSICAL

### BLOQUE 1. *ESCUCHA*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Introducción al sonido como fenómeno físico-armónico. Transmisión de ondas.</p> <p>1.2. El oído. Funcionamiento del aparato auditivo. Salud del oído.</p>	<p>1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>1.2. Entender y valorar el funcionamiento y la importancia del oído.</p> <p>1.3. Respetar las normas de la escucha.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p>
<p>2.1. Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre.</p> <p>2.2. El dictado rítmico y el dictado melódico.</p> <p>2.3. Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales.</p>	<p>2.1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p>2.2. Apreciar las diferencias entre los diferentes estilos musicales, expresándolas correctamente de manera oral y escrita.</p> <p>2.3. Conocer y practicar actitudes de respeto en audiciones.</p> <p>2.4. Disfrutar de la escucha en silencio de diferentes obras musicales.</p> <p>2.5. Conocer las obras musicales más representativas de la música culta en distintas épocas.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p> <p>2.3. Conoce obras de arte musical representativas de la música culta.</p>
<p>3.1. Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>3.2. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro.</p> <p>3.3. Vocabulario de términos referidos a las profesiones del ámbito musical: intérprete, director, luthier. Búsqueda de información.</p>	<p>3.1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p> <p>3.2. Conocer alguna de las profesiones del mundo de la música, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Conoce alguna de las profesiones del mundo de la música, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.</p> <p>1.2. Géneros vocales. La música coral.</p> <p>1.3. El cuidado de la voz. Hábitos saludables.</p> <p>1.4. Creación e improvisación de canciones.</p>	<p>1.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.</p> <p>1.2. Entender y valorar la importancia y el cuidado del aparato fonador.</p> <p>1.3. Cantar piezas sencillas al unísono y en canon.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>1.2. Canta canciones sencillas al unísono y en canon.</p>
<p>2.1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos. Los instrumentos de la música popular.</p> <p>2.2. Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.</p> <p>2.3. Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.4. Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos.</p> <p>2.5. Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.</p> <p>2.6. La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.</p> <p>2.7. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.</p> <p>2.8. Los intervalos. El tono y el semitono. Las alteraciones. El sostenido y el bemol.</p>	<p>2.1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>2.2. Identificar visual y auditivamente algunos instrumentos.</p> <p>2.3. Conocer diferentes clasificaciones y tipos de instrumentos musicales.</p> <p>2.4. Realizar interpretaciones con acompañamiento.</p> <p>2.5. Dominar los elementos básicos del lenguaje musical como elemento básico para la correcta interpretación.</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>



<p>3.1. La grabación en el aula como recurso creativo. Introducción a la sonorización.</p> <p>3.2. Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p>	<p>3.1. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p> <p>3.2. Usar programas de composición, mezcla y edición de sonido en las composiciones musicales propias o de los demás.</p> <p>3.3. Emplear técnicas de grabación como recurso creativo y elemento corrector.</p>	<p>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados. Aproximación a pasos coreográficos básicos.</p> <p>1.2. Diferentes tipos de danzas y bailes: Las danzas tradicionales españolas.</p> <p>1.3. Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.</p> <p>1.4. Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.</p>	<p>1.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p>1.2. Coordinar el movimiento, al ritmo de diferentes producciones sonoras.</p> <p>1.3. Realizar coreografías sencillas.</p> <p>1.4. Conocer y respetar danzas y bailes de diferentes culturas, épocas y estilos.</p> <p>1.5. Crear danzas y coreografías sencillas.</p> <p>1.6. Disfrutar de las actividades de danza y movimiento.</p> <p>1.7. Respetar las expresiones y las representaciones artísticas propias y de los demás.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>

## QUINTO CURSO

### EDUCACIÓN PLÁSTICA

#### BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación del cine.	1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. 1.2. Expresar con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje cinematográfico.	1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica. 1.2. Expresa con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje cinematográfico.
2.1. Los recursos digitales para la creación de obras artísticas. 2.2. Composiciones plásticas utilizando imágenes en movimiento. 2.3. Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortos. 2.4. Tecnología de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados. 2.5. Conocimiento y análisis del proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película.	2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. 2.2. Realizar producciones audiovisuales propias con imágenes en movimiento.	2.1. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual. 2.2. Realiza proyectos audiovisuales empleando diferentes técnicas de grabación y montaje.
3.1. El uso responsable de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. 3.2. La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales. 3.3. Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto. 3.4. El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.	3.1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento. 3.2. Conocer y respetar las leyes existentes sobre la difusión de imágenes. 3.3. Utilizar programas sencillos para el retoque y tratamiento digital de las imágenes fijas y en movimiento.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. 3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. 3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.

## BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>2.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje audiovisual.</p> <p>2.2. Técnicas y recursos diversos en la elaboración de imágenes.</p> <p>2.3. Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias personales de forma autónoma.</p>	<p>2.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.2. Explorar las posibilidades de las mezclas de color, buscando una aproximación más realista en la representación.</p> <p>2.3. Conocer y utilizar diferentes técnicas y soportes de pintura.</p> <p>2.4. Analizar y comparar texturas, aplicando la más adecuada a la representación a realizar.</p> <p>2.5. Conocer obras plásticas y visuales en exposiciones y museos de forma presencial y/o virtual.</p>	<p>2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>2.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>2.6. Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>2.7. Conoce obras plásticas y visuales en exposiciones y museos de forma presencial y/o virtual.</p>
<p>3.1. Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.</p> <p>3.2. Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto.</p>	<p>3.1. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>3.2. Disfrutar con la creación de la obra artística, tanto en su elaboración, como en el resultado final.</p> <p>3.3. Conocer y utilizar de manera adecuada el vocabulario de elementos plásticos y visuales.</p> <p>3.4. Respetar las aportaciones y las ideas de los demás.</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>

<p>4.1. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.</p> <p>4.2. La obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades.</p> <p>4.3. Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.</p>	<p>4.1. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> <p>4.2 Desarrollar un pensamiento estético.</p> <p>4.3 Valorar la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</p>	<p>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p> <p>4.2. Tiene un pensamiento estético y valora la importancia de la expresión plástica en las interacciones sociales.</p>
<p>5.1. Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.</p>	<p>5.1. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
<p>6.1. Análisis y valoración de alguno de los bienes declarados patrimonio de la humanidad en España en su relación con el arte.</p> <p>6.2. Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.</p>	<p>6.1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p>6.2. Respetar la originalidad de las obras frente a los plagios y copias.</p>	<p>6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p> <p>6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.</p> <p>6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p> <p>6.4. Aprecia la originalidad de las obras de arte.</p> <p>6.5. Rechaza las copias de obras de arte dirigidas a plagiar a los autores.</p>

### BLOQUE 3. *DIBUJO GEOMÉTRICO*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. Figuras planas: elementos, relaciones y clasificación.</p> <p>1.2. Posiciones relativas de rectas y circunferencias.</p> <p>1.3. Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera exacta y aproximada.</p> <p>1.4. Los ángulos. Medida y representación gráfica.</p> <p>1.5. Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel: papiroflexia, pop-up, pergamano o quilling.</p> <p>1.6. Las nuevas tecnologías. Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.</p>	<p>1.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>1.2. Conocer y emplear correctamente el vocabulario necesario para el dibujo geométrico.</p> <p>1.3. Emplear sencillos programas de diseño y dibujo para realizar representaciones con dibujos geométricos.</p> <p>1.4. Dominar diferentes técnicas de elaboración de obras tridimensionales en papel.</p> <p>1.5. Utilizar las nuevas tecnologías para la realización de dibujos geométricos sencillos.</p>	<p>1.1. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>1.2. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>1.3. Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.</p> <p>1.4. Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra y el cartabón.</p> <p>1.5. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</p> <p>1.6. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.</p> <p>1.7. Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p> <p>1.8. Utiliza las nuevas tecnologías para la realización de dibujos geométricos sencillos.</p>
<p>2.1. La regla. Dibujo lineal. La escuadra y el cartabón. Rectas paralelas y rectas perpendiculares.</p> <p>2.2. El semicírculo graduado o transportador. La medida de ángulos.</p> <p>2.3. El compás. Trazado de círculos y circunferencias.</p> <p>2.4. Valorar la limpieza y exactitud en los resultados obtenidos.</p>	<p>2.1. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> <p>2.2. Trazar correctamente y con pulcritud los elementos básicos del dibujo técnico.</p> <p>2.3. Valorar la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.</p>	<p>2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>

**EDUCACIÓN MUSICAL**  
**BLOQUE 1. ESCUCHA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Introducción al sonido como fenómeno físico-armónico. Transmisión de ondas.</p> <p>1.2. El oído. Funcionamiento del aparato auditivo. Salud del oído.</p>	<p>1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>1.2. Entender y valorar el funcionamiento y la importancia del oído.</p> <p>1.3. Respetar las normas de la escucha.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p>
<p>2.1. Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre.</p> <p>2.2. El dictado rítmico y el dictado melódico.</p> <p>2.3. Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales.</p>	<p>2.1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p>2.2. Apreciar las diferencias entre los diferentes estilos musicales, expresándolas correctamente de manera oral y escrita.</p> <p>2.3. Conocer y practicar actitudes de respeto en audiciones.</p> <p>2.4. Disfrutar de la escucha en silencio de diferentes obras musicales.</p> <p>2.5. Relacionar distintas obras de música culta la época histórica en la que se compusieron.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p> <p>2.3. Relaciona distintas obras de música culta la época histórica en la que se compusieron.</p>
<p>3.1. Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>3.2. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro.</p>	<p>3.1. Escuchar de forma activa distintas obras musicales pertenecientes a distintas culturas.</p> <p>3.2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.</p> <p>1.2. Géneros vocales. La música coral.</p> <p>1.3. El cuidado de la voz. Hábitos saludables.</p> <p>1.4. Creación e improvisación de canciones.</p>	<p>1.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.</p> <p>1.2. Entender y valorar la importancia y el cuidado del aparato fonador.</p> <p>1.3. Cantar piezas sencillas al unísono y en canon.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>1.2. Canta piezas sencillas al unísono y en canon.</p>
<p>2.1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos. Los instrumentos de la música popular.</p> <p>2.2. Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.</p> <p>2.3. Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.4. Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos.</p> <p>2.5. Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.</p> <p>2.6. La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.</p> <p>2.7. Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.</p> <p>2.8. Los intervalos. El tono y el semitono. Las alteraciones. El sostenido y el bemol.</p>	<p>2.1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>2.2. Identificar visual y auditivamente algunos instrumentos.</p> <p>2.3. Conocer diferentes clasificaciones y tipos de instrumentos musicales.</p> <p>2.4. Realizar interpretaciones con acompañamiento.</p> <p>2.5. Dominar los elementos básicos del lenguaje musical como elemento básico para la correcta interpretación.</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>

<p>3.1. La grabación en el aula como recurso creativo. Introducción a la sonorización.</p> <p>3.2. Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p>	<p>3.1. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p> <p>3.2. Usar programas de composición, mezcla y edición de sonido en las composiciones musicales propias o de los demás.</p> <p>3.3. Emplear técnicas de grabación como recurso creativo y elemento corrector.</p>	<p>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados. Aproximación a pasos coreográficos básicos.</p> <p>1.2. Diferentes tipos de danzas y bailes: Las danzas tradicionales españolas.</p> <p>1.3. Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.</p> <p>1.4. Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.</p> <p>1.5. Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores. Búsqueda de información.</p>	<p>1.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p>1.2. Coordinar el movimiento, al ritmo de diferentes producciones sonoras.</p> <p>1.3. Realizar coreografías sencillas.</p> <p>1.4. Conocer y respetar danzas y bailes de diferentes culturas, épocas y estilos.</p> <p>1.5. Crear danzas y coreografías sencillas.</p> <p>1.6. Disfrutar de las actividades de danza y movimiento.</p> <p>1.7. Respetar las expresiones y las representaciones artísticas propias y de los demás.</p> <p>1.8. Conocer alguna de las profesiones del mundo de la danza, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventar coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p> <p>1.6. Conoce alguna de las profesiones del mundo de la danza, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>



## SEXTO CURSO

### EDUCACIÓN PLÁSTICA

#### BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación del cine.	1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. 1.2. Expresar con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje cinematográfico.	1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica. 1.2. Expresa con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje cinematográfico.
2.1. Los recursos digitales para la creación de obras artísticas. 2.2. Composiciones plásticas utilizando imágenes en movimiento. 2.3. Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortos. 2.4. Tecnología de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados. 2.5. Conocimiento y análisis del proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película.	2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. 2.2. Realizar producciones audiovisuales propias con imágenes en movimiento.	2.1. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual. 2.2. Realiza proyectos audiovisuales empleando diferentes técnicas de grabación y montaje.
3.1. El uso responsable de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. 3.2. La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales. 3.3. Uso de programas digitales de edición y procesamiento de imagen, vídeo y texto. 3.4. El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.	3.1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento. 3.2. Conocer y respetar las leyes existentes sobre la difusión de imágenes. 3.3. Utilizar programas sencillos para el retoque y tratamiento digital de las imágenes fijas y en movimiento.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. 3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. 3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.

## BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>2.1. Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno, en exposiciones y museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje audiovisual.</p> <p>2.2. Técnicas y recursos diversos en la elaboración de imágenes.</p> <p>2.3. Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias personales de forma autónoma.</p>	<p>2.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.2. Explorar las posibilidades de las mezclas de color, buscando una aproximación más realista en la representación.</p> <p>2.3. Conocer y utilizar diferentes técnicas y soportes de pintura.</p> <p>2.4. Analizar y comparar texturas, aplicando la más adecuada a la representación a realizar.</p> <p>2.5. Conocer obras de arte en exposiciones y museos reales y/o virtuales.</p>	<p>2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>2.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>2.6. Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>2.7. Conoce obras de arte en exposiciones y museos reales y/o virtuales.</p>
<p>3.1. Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.</p> <p>3.2. Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto.</p>	<p>3.1. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>3.2. Disfrutar con la creación de la obra artística, tanto en su elaboración, como en el resultado final.</p> <p>3.3. Conocer y utilizar de manera adecuada el vocabulario de elementos plásticos y visuales.</p> <p>3.4. Respetar las aportaciones y las ideas de los demás.</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>

<p>4.1. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.</p> <p>4.2. La obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades.</p> <p>4.3. Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.</p>	<p>4.1. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> <p>4.2. Desarrollar un pensamiento estético.</p> <p>4.3 Valorar la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</p>	<p>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p>
<p>5.1. Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.</p>	<p>5.1. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
<p>6.1. Análisis y valoración de alguno de los bienes declarados patrimonio de la humanidad en España en su relación con el arte.</p> <p>6.2. Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.</p>	<p>6.1. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p> <p>6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.</p> <p>6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>

### BLOQUE 3. *DIBUJO GEOMÉTRICO*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico.</p> <p>1.2. La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. Los mapas. Escalas y planos callejeros. La orientación en el plano.</p> <p>1.3. Representación de polígonos inscritos en circunferencias y circunscritos a las mismas. Polígonos estrellados.</p> <p>1.4. Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida.</p> <p>1.5. Dibujo técnico. La cuadrícula.</p> <p>1.6. Los ángulos. Medida y representación gráfica. Suma y resta de ángulos.</p> <p>1.7. Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.</p> <p>1.8. Las nuevas tecnologías. Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.</p>	<p>1.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>1.2. Conocer y emplear correctamente el vocabulario necesario para el dibujo geométrico.</p> <p>1.3. Orientarse en el plano, mapa o callejero, teniendo en cuenta la escala.</p> <p>1.4. Utilizar las nuevas tecnologías para realizar dibujos geométricos sencillos.</p>	<p>1.1. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>1.2. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>1.3. Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.</p> <p>1.4. Traza círculos conociendo el radio con el compás.</p> <p>1.5. Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.</p> <p>1.6. Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.</p> <p>1.7. Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra y el cartabón.</p> <p>1.8. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</p> <p>1.9. Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.</p> <p>1.10. Utiliza las nuevas tecnologías para realizar dibujos geométricos sencillos.</p>
<p>2.1. Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos propios del dibujo técnico.</p> <p>2.2. El compás. Trazado de círculos y circunferencias.</p> <p>2.3. El semicírculo graduado o transportador. La medida de ángulos.</p> <p>2.4. La escala y la cuadrícula.</p>	<p>2.1. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> <p>2.2. Trazar correctamente y con pulcritud los elementos básicos del dibujo técnico.</p> <p>2.3. Valorar la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.</p>	<p>2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>

2.5. Constancia y exigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.

**EDUCACIÓN MUSICAL**  
**BLOQUE 1. *ESCUCHA***

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Realización de comentarios orales y escritos sobre las obras escuchadas e interpretadas con un vocabulario preciso.</p> <p>1.2. El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación. La música como creadora de ambientes. La música en el cine. Las bandas sonoras. Música descriptiva y música programática.</p>	<p>1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>1.2. Emplear la música adecuada en cada situación.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p>
<p>2.1. Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</p> <p>2.2. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</p> <p>2.3. Reconocimiento y clasificación de los instrumentos según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>2.4. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</p>	<p>2.1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p>2.2. Apreciar las diferencias entre los diferentes estilos musicales, expresándolas correctamente de manera oral y escrita.</p> <p>2.3. Conocer y practicar actitudes de respeto en audiciones.</p> <p>2.4. Entender la voz como instrumento musical, sus características y sus tipos.</p> <p>2.5. Distinguir auditivamente diferentes tipos de voces e instrumentos.</p> <p>2.6. Disfrutar de la escucha en silencio de diferentes obras musicales.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p>

<p>3.1. Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>3.2. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.</p> <p>3.3. Diferentes estilos musicales del siglo XX.</p> <p>3.4. La propiedad intelectual y los derechos de autor. La piratería digital.</p>	<p>3.1. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p> <p>3.2. Comprender y respetar las normas concernientes a la propiedad intelectual.</p>	<p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Géneros vocales. El musical.</p> <p>1.2. Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.</p> <p>1.3. Importancia del cuidado de la voz. Hábitos saludables.</p>	<p>1.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.</p> <p>1.2. Conocer y apreciar los géneros vocales más importantes.</p> <p>1.3. Entender y valorar la importancia y el cuidado del aparato fonador.</p> <p>1.4. Cantar piezas sencillas al unísono y en canon, con y sin acompañamiento.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>1.2. Canta piezas sencillas al unísono y en canon, con y sin acompañamiento.</p>
<p>2.1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos. Reconocimiento y clasificación de instrumentos. Los instrumentos electrónicos.</p> <p>2.2. Interés por ajustar el proceso de creación musical a las intenciones inicialmente previstas.</p> <p>2.3. Interpretación y producción de piezas vocales y/o instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.</p>	<p>2.1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>2.2. Identificar visual y auditivamente algunos instrumentos.</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes</p>

<p>2.4. Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Atención, Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.</p> <p>2.6. La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.</p> <p>2.7. La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Los signos de repetición.</p> <p>2.8. Los intervalos. Análisis de intervalos. La distancia en tonos y semitonos.</p>	<p>2.3. Conocer diferentes clasificaciones y tipos de instrumentos musicales.</p> <p>2.4. Realizar interpretaciones con acompañamiento.</p> <p>2.5. Dominar los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>
<p>3.1. Grabación en el aula como recurso creativo.</p> <p>3.2. Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>3.3. Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.</p> <p>3.4. Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas.</p> <p>3.5. Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p>	<p>3.1. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p> <p>3.2. Usar programas de composición, mezcla y edición de sonido en las composiciones musicales propias o de los demás.</p> <p>3.3. Emplear técnicas de grabación como recurso creativo y elemento corrector.</p>	<p>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1.1. Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.</p> <p>1.2. Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados. Aproximación a pasos coreográficos básicos.</p> <p>1.3. Diferentes tipos de danzas y bailes. Los bailes de salón. El ballet.</p> <p>1.4. Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.</p> <p>1.5. Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores. Búsqueda de información.</p>	<p>1.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p>1.2. Expresar sentimientos y emociones mediante la danza y el movimiento.</p> <p>1.3. Coordinar el movimiento, al ritmo de diferentes producciones sonoras.</p> <p>1.4. Realizar coreografías sencillas.</p> <p>1.5. Conocer y respetar danzas y bailes de diferentes culturas, épocas y estilos.</p> <p>1.6. Crear danzas y coreografías sencillas.</p> <p>1.7. Disfrutar de las actividades de danza y movimiento.</p> <p>1.8. Respetar las expresiones y las representaciones artísticas propias y de los demás.</p> <p>1.9. Conocer alguna de las profesiones del mundo de la danza, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p> <p>1.6. Conoce alguna de las profesiones del mundo de la danza, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>



## EDUCACIÓN FÍSICA

El área de Educación Física se orienta al logro de los diversos fines y objetivos de la etapa de educación Primaria. Sus ejes nucleares son el cuerpo y la competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, los procedimientos y los sentimientos vinculados a la conducta motora. Al mismo tiempo, tiene que facilitar el desarrollo integral de la persona, la adquisición de hábitos saludables que mejoren su calidad de vida y una relación con el entorno constructiva del ocio mediante actividades físicas recreativas y deportivas.

Por otro lado, la Educación Física está vinculada a la adquisición de competencias relacionadas con la salud través de acciones que ayuden a la adquisición de hábitos responsables de actividad física regular, y de la adopción de actitudes críticas ante prácticas sociales no saludables. Entre los procesos implícitos en la conducta motriz hay que destacar el percibir, interpretar, analizar, decidir, ejecutar y evaluar los actos motores. Entre los conocimientos más destacables que se combinan con dichos procedimientos están, además de los correspondientes a las diferentes actividades físicas, los relacionados con la corporeidad, con el movimiento, con la salud, con los sistemas de mejora de las capacidades motrices y con los usos sociales de la actividad física, entre otros. Y entre las actitudes se encuentran las derivadas de la valoración y el sentimiento acerca de sus propias limitaciones y posibilidades, el disfrute de la práctica y la relación con los demás e integrar conocimientos y habilidades transversales, como el trabajo en equipo, el juego limpio y el respeto a las normas.

Los elementos curriculares de la programación de la asignatura de Educación Física se estructuran en torno a seis Bloques que comprenden cinco situaciones motrices diferentes.

**Bloque 1: *Conocimiento corporal.*** Suelen basarse en modelos técnicos de ejecución en los que resulta decisiva la capacidad de ajuste para lograr conductas motrices cada vez más eficaces, gestionar el riesgo y alcanzar soltura en las acciones. Acciones motrices individuales en entornos estables.

**Bloque 2: *Habilidades y destrezas.*** En estas situaciones resulta imprescindible la interpretación correcta de las acciones de un oponente, la selección acertada de la acción, la oportunidad del momento de llevarla a cabo, y la ejecución de dicha decisión. Acciones motrices en situaciones de oposición.

**Bloque 3: *Juegos y actividades deportivas.*** En estas situaciones se producen relaciones de cooperación y colaboración con otros participantes en entornos estables para conseguir un objetivo, pudiéndose producir que las relaciones de colaboración tengan como objetivo el de superar la oposición de otro grupo. La atención selectiva, la interpretación de las acciones del resto de los participantes, la previsión y anticipación de las propias acciones atendiendo a las estrategias colectivas, el respeto a las normas, la capacidad de



estructuración espacio-temporal, la resolución de problemas y el trabajo en grupo, son capacidades que adquieren una dimensión significativa en estas situaciones. Acciones motrices en situaciones de cooperación, con o sin oposición.

**Bloque 4: Actividades físicas artístico-expresivas.** En estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo y pueden ser individuales o en grupo. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros y materiales de expresión son la base de estas acciones. Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.

**Bloque 5: Adaptación al entorno físico.** En general se trata de desplazamientos con o sin materiales, realizados en el entorno natural o urbano. Resulta decisiva la interpretación de las condiciones del entorno para situarse, dar prioridad a la seguridad sobre el riesgo y para regular la intensidad de los esfuerzos en función de las posibilidades personales. Se incide en el respeto y cuidado del medio ambiente y en la educación vial. Acciones motrices en situaciones de adaptación al entorno físico.

**Bloque 6: Actividad física y salud.** La Educación física está vinculada a competencias relacionadas con la salud a través de acciones que ayuden a la adquisición de hábitos responsables de actividad física regular, a la reflexión sobre el sentido y los efectos de la actividad física, a sumir actitudes y valores adecuados con referencia a la gestión del cuerpo y la conducta motriz. Tampoco podemos dejar de lado la necesidad de identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización práctica de la actividad física.

Debemos entender los Bloques como elementos relacionados y complementarios entre sí. El desarrollo de un Bloque contribuye al desarrollo de los otros y, por lo tanto, tendremos que tener en cuenta esa transversalidad y que comparten criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

### **Orientaciones metodológicas**

La propuesta curricular de la Educación Física debe permitir organizar y secuenciar los aprendizajes que tiene que desarrollar el alumnado de Educación Física teniendo en cuenta su momento madurativo, la lógica interna de las diversas situaciones motrices, y que hay elementos que afectan de manera transversal a todos los bloques como son las capacidades físicas y las coordinativas, los valores sociales e individuales y la educación para la salud. La Educación Física deberá ofrecer situaciones, materiales, recursos y contextos de aprendizaje variados, que contenga actividades de todos los tipos de situación motriz e incorpore los elementos transversales en función de las características madurativas, la atención la diversidad y el respeto a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje correspondientes a cada alumno, lo que permitirá que el alumnado progrese en su competencia motriz.

Comprender su propio cuerpo y sus posibilidades y desarrollar las habilidades motrices básicas en contextos de práctica, que se irán complicando a medida que se progresa en



los sucesivos cursos. La acción del docente y las actividades propuestas, ayudarán a desarrollar la capacidad de relacionarse con los demás, el respeto, la colaboración, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la asunción de las reglas establecidas, así como el desarrollo de la iniciativa individual y el esfuerzo personal.

El juego es un recurso imprescindible en esta etapa como situación de aprendizaje, acorde con las intenciones educativas, y como herramienta didáctica por su carácter motivador. El juego como contenido en sí mismo y como recurso educativo. Su aspecto recreativo y lúdico, su asunción espontánea y libre por parte del alumno. Un juego dosificable de acuerdo al nivel de desarrollo evolutivo y con sus diferentes formas de manifestación como juego espontáneo o como actividad física con intencionalidad recreativa o deportiva. Una actividad que potencia la posibilidad de relacionarse con los demás y el respeto, la aceptación entre iguales y la cooperación, permitiendo el desarrollo de relaciones constructivas y en condiciones de igualdad y cuidado del entorno.

Las propuestas didácticas deberán incorporar la reflexión y análisis de lo que acontece y la creación de estrategias para facilitar la transferencia de conocimientos de y a otras situaciones, considerando un tratamiento que irá de lo global a lo específico, prevaleciendo el criterio de diversidad frente al de especialización y asegurando una competencia motriz que sirva de base para otros aprendizajes. Partiremos del descubrimiento, exploración, experimentación de las posibilidades motrices del alumno y de la estructuración de su esquema corporal, para acabar la etapa con ciertos niveles de exigencia de eficacia y de autonomía en la realización de sus actividades.

Se integrarán y utilizarán las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información en la búsqueda, selección, archivo, difusión y presentación de las propuestas pedagógicas, así como en la planificación y elaboración de las experiencias educativas y como medio para consolidar los conocimientos y el vocabulario específico propio del área. Un alumnado que valore, acepte y respete la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica a partir de una metodología activa, inclusiva, participativa, motivadora y que sitúe al alumno en situaciones reales que contribuyan al desarrollo de su autonomía y le hagan corresponsable de su aprendizaje.

## **CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA ETAPA**

### **BLOQUE 1. CONOCIMIENTO CORPORAL**

#### **CONTENIDO**

1. El Esquema corporal y su estructuración, como ajuste progresivo frente a uno mismo, los demás y el entorno.
2. Estados corporales: cambios orgánicos motivados por la actividad física en asociación a las sensaciones. Cambios orgánicos en relación con el tipo y la intensidad de la actividad física desarrollada. Estructura y sistemas funcionales vinculados a los cambios orgánicos derivados de la actividad física.
3. Toma de conciencia de las sensaciones corporales: discriminación e identificación de las sensaciones asociadas al movimiento.
4. Interiorización de las sensaciones corporales: agudeza discriminativa e interiorización de las sensaciones propioceptivas asociadas a distintas formas de movimiento.
5. Desarrollo de la percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento.
6. Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario del tono muscular y de la respiración; experimentación y dominio de la relajación global del cuerpo y de los grandes segmentos, asociada a la respiración.
7. Conciencia y control del cuerpo: percepción, interiorización y representación del propio cuerpo: independencia segmentaria y relajación diferencial en la ejecución de automatismos consolidados. Control de la respiración. Tipos de respiración.
8. Toma de conciencia, interiorización y representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: desarrollo de la capacidad de representación mental del cuerpo, confirmación de la preferencia gestual, análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de las partes en el movimiento. Anticipación efectora.
9. Desarrollo y consolidación de la lateralización corporal: dominio de la orientación lateral del propio cuerpo, reconocimiento de la izquierda y derecha en los demás. Orientación de personas y objetos en relación a sí mismo y a un tercero.
10. Direccionalidad del espacio: dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivadas de los desplazamientos propios o ajenos.
11. Organización del espacio de acción: dimensiones, estimación de intervalos de distancia en unidades de acción asociadas a los patrones fundamentales y las habilidades básicas.
12. Organización temporal del espacio de acción: Perspectivas, medidas de intervalos en unidades de acción asociadas a las habilidades básicas y complejas; ajuste de trayectorias en la impulsión o proyección del propio cuerpo o de otros objetos.
13. Organización temporal del movimiento: análisis e interiorización de estructuras rítmicas externas, ajuste de movimientos predeterminados a las mismas; ajuste de la acción a un determinado intervalo temporal.
14. Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: interpretación de trayectorias lineales. Coordinación de dos trayectorias; intercepción golpeo-intercepción; coordinación de las



secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común. Ajuste de una secuencia de movimientos a una estructura rítmica dada. Anticipación configurativa.

15. Organización temporal del movimiento: Ajuste de una secuencia a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices.

16. Toma de conciencia e interiorización de la disponibilidad, de las relaciones intersegmentarias y de las alternativas de equilibración (estáticas o dinámicas), asociadas al perfeccionamiento y consolidación de los patrones fundamentales de movimiento y el desarrollo de las habilidades básicas y el desarrollo de las complejas y expresivas. Anticipación postural compensatoria.

17. Valoración de la propia realidad corporal: toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás y aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima. Actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales-estéticos-corporales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

2. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

2. Adapta las habilidades motrices básicas de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.

4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural

5. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.

6. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.



7. Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.
8. Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.
9. Distingue en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación y de oposición.
10. Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.
11. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
12. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

## BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES

1. Formas y posibilidades de movimiento: desarrollo, consolidación y perfeccionamiento de los recursos, de los patrones fundamentales de las habilidades motrices básicas.
2. Desarrollo y asimilación de nuevas habilidades o combinaciones de las mismas y adaptación de las habilidades motrices (bote control, conducción) a contextos de complejidad creciente, lúdicos o deportivos, con eficiencia y creatividad.
3. Control y dominio del movimiento: resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de patrones y de habilidades básicas a contextos de práctica de complejidad creciente, lúdicos o deportivos, con eficiencia y creatividad.
4. Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones: resolución de problemas motores utilizando el pensamiento divergente y la anticipación de estrategias y procedimientos para la resolución de problemas motrices con varias alternativas de respuesta, que implique al menos 2/3 jugadores, con actitud cooperativa y mentalidad de equipo.
5. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades, desarrollando una actitud positiva ante los mismos: interés por mejorar la competencia motriz.
6. Autonomía y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones habituales y con entornos desconocidos.
7. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.
8. Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valorando el esfuerzo personal.
9. Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz.
10. Comprensión de la relación existente entre frecuencia cardíaca y respiratoria y la intensidad física de las actividades realizadas.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.
2. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.
2. Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo.
3. Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.
4. Identifica su nivel comparando los resultados obtenidos en pruebas de valoración de las capacidades físicas y coordinativas con los valores correspondientes a su edad.
5. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
6. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.

## BLOQUE 3. *JUEGOS Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS*

### CONTENIDOS

1. El juego como actividad común a todas las culturas. Realización de juegos libres y organizados.
2. El juego y el deporte como elementos de la realidad social: juego y deporte popular, tradicional y autóctono entre los más representativos del acervo cultural de Castilla y León.
3. Identificación y aceptación como propios, de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado.
4. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
5. Descubrimiento y aplicación de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación oposición.
6. Aceptación dentro del equipo, del papel que le corresponde a uno como jugador y de la necesidad del intercambio de papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades.



7. Comprensión aceptación y respeto hacia las normas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.
8. Respeto, tolerancia y no discriminación hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.
9. Conocimiento, aprendizaje, práctica y participación de juegos infantiles en sus manifestaciones populares y tradicionales.
10. La iniciación al deporte adaptado al espacio, al tiempo y los recursos: juegos deportivos convencionales y recreativos adaptados
11. Reconocimiento y valoración del juego como manifestación social y cultural descubriendo y practicando aquéllos que conforman el patrimonio cultural de Castilla y León.
12. Valoración y aprecio de las actividades deportivas como medio de disfrute, relación con los demás y empleo satisfactorio del tiempo de ocio.
13. Reconocimiento y valoración del juego como manifestación social y cultural, descubriendo y practicando aquellos que conforman el patrimonio cultural popular y tradicional de Castilla y León.
14. Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participación en debates, utilizando el vocabulario específico del área.
15. Presentación de trabajos con orden, estructura y limpieza utilizando el vocabulario específico del área. Utilización de las posibilidades de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
16. Integración responsable de las nuevas tecnologías en el proceso de búsqueda, análisis y selección de la información en Internet o en otras fuentes.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.
2. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.
3. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.
4. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.
5. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.





## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
2. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.
3. Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.
4. Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.
5. Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.
6. Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.
7. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.
8. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.
9. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.
10. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
11. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.
12. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.
13. Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.
14. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.

## BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

### CONTENIDOS

1. El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
2. Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales sencillas. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples.
3. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.
4. Improvisaciones, representaciones de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.
5. Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica,...), propios y de los compañeros.



6. Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal, propio y de los compañeros.
7. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.
8. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor.
9. Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participación en debates, utilizando el vocabulario específico del área.
10. Presentación de trabajos con orden, estructura y limpieza utilizando el vocabulario específico del área. Utilización de las posibilidades de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
11. Integración responsable de las nuevas tecnologías en el proceso de búsqueda, análisis y selección de la información en Internet o en otras fuentes.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.
3. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.
4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
5. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.
6. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
7. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.



8. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

## **BLOQUE 5. ADAPTACIÓN AL ENTORNO FÍSICO.**

### **CONTENIDOS**

1. Preparación y realización de actividades fuera del recinto escolar, aprendiendo a conocer y valorar, disfrutar y respetar el medio natural.
2. Realización de juegos y actividades libres y adaptadas de diversas modalidades y dificultad creciente en diferentes entornos.
3. Recogida y limpieza de los espacios utilizados en la realización de actividades al aire libre.
4. Análisis de la influencia del medio ambiente en la realización de actividades físicas (respiración, enfermedades crónicas, alergias).
5. El medio ambiente y su influencia en el entorno físico. Catástrofes naturales y provocadas por la intervención del hombre.
6. Valoración, disfrute y respeto consciente del medio ambiente a través de la realización de actividades en el medio natural.
7. Realización de actividades de orientación con planos y mapas en el Centro y en entornos cercanos, escogiendo caminos adecuados.
8. Conocimiento de las señales básicas de tráfico.
9. Búsqueda de información, análisis y valoración de las normas de seguridad vial tanto como peatón como usuario de diferentes medios de desplazamiento (bicicleta, monopatín coche, autobús,...).
10. Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participación en debates, utilizando el vocabulario específico del área.
11. Presentación de trabajos con orden, estructura y limpieza utilizando el vocabulario específico del área.
12. Integración responsable de las nuevas tecnologías en el proceso de búsqueda, análisis y selección de la información en Internet o en otras fuentes.
13. Presentación de documentos utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



1. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.
2. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se genera en las actividades en el medio natural.
2. Utiliza los espacios naturales respetando la flora y la fauna del lugar.
3. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.
4. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
5. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.
6. Adapta sus actividades físicas al entorno urbano de acuerdo a las normas viales, ya sea como peatón, acompañante o conductor de un vehículo (bicicleta, monopatín,...).

### BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

#### CONTENIDOS

1. Interés y gusto por el cuidado del cuerpo.
2. Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentación y postura relacionados con la actividad física. Consolidación y empleo regular de las pautas de acción relacionadas con los hábitos saludables. Autonomía en la higiene personal.
3. Reconocimiento y valoración de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.
4. Relación de la actividad física con el bienestar.
5. Mejora de la condición física orientada a la salud.
6. Respeto de las normas de uso de materiales y espacios e instalaciones en la práctica de la actividad física, teniendo en cuenta medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes.
7. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes: identificación y valoración de las situaciones de riesgo que se derivan de la práctica de la actividad física. Anticipación y empleo habitual de las medidas adecuadas a la actividad a realizar.
8. Elaboración de una guía básica de primeros auxilios.



9. Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento global. Tipos de calentamiento. Conocimiento de las pautas elementales a seguir. Dosificación del esfuerzo y relajación. Capacidad de desarrollo de su propio calentamiento global y conocimiento de las adaptaciones básicas del mismo para cada tipo de actividad.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.
2. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.
3. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.
4. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Tiene interés por mejorar la competencia motriz mediante el desarrollo de las capacidades físicas básicas.
2. Relaciona los principales hábitos de alimentación con la actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.).
3. Identifica los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud.
4. Describe los efectos negativos del sedentarismo, de una dieta desequilibrada y del consumo de alcohol, tabaco y otras sustancias.
5. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo.
6. Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios.
7. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.
8. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
9. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.
10. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.

## CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA POR CURSO

### PRIMER CURSO

#### BLOQUE 1. CONOCIMIENTO CORPORAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento. 2. Toma de conciencia e interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo. Desarrollo de la representación mental del cuerpo; confirmación de la preferencia gestual. 3. Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cenestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices. 4. Toma de conciencia de las sensaciones corporales: discriminación e identificación de las sensaciones asociadas al movimiento. 5. Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario muscular y de la respiración. Experimentación de la relajación global del cuerpo y de los grandes segmentos, asociada a la respiración. 6. Afirmación y ajuste de la lateralización corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral. 7. Organización temporal del movimiento: ajuste de	1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.	1.1 Efectúa una serie de acciones siguiendo un orden propuesto, guiándose por el sonido, con ojos tapados, para llegar a un punto establecido. 1.2 Salta pequeños obstáculos. 1.3 Utiliza diferentes partes de su cuerpo para medir una distancia. 1.4 Realiza movimientos acordes a la trayectoria de un objeto o un compañero. 1.5 Aprecia distancias en situaciones de juego. 1.6 Aprecia direcciones y orientación en el espacio en relación al propio cuerpo.
	2. Utilizar la percepción discriminada de las sensaciones corporales como referencia para el control voluntario de la postura, el equilibrio y el movimiento.	2.1 Reconoce la posición que adopta su cuerpo en los juegos y actividades. 2.2 Adopta hábitos posturales adecuados para su edad. 2.3 Participa en juegos y actividades que implican control postural (giros, equilibrios, cambios de posición,...).
	3. Ser capaz de colocarse respecto a las nociones topológicas básicas.	3.1 Diferencia nociones topológicas básicas: delante-detrás, arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, (utilizando diferentes procedimientos: al natural, papel, ordenador). 3.2 Identifica su posición y la de los otros/as en una hilera.
	4. Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.	4.1 Reconoce y expresa de forma oral sensaciones que el ejercicio produce en su cuerpo: calor, fatiga, sed.

<p>una secuencia de movimientos a una estructura rítmica dada.</p> <p>8. Percepción y estructuración espacio temporal del movimiento: interpretación de trayectorias lineales, apreciación de distancias y recepción de objetos.</p> <p>9. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico.</p> <p>10. Orientación espacial: Nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.</p> <p>11. Percepción temporal: Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio y final.</p> <p>12. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.</p> <p>13. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.</p>		<p>4.2 Conoce los cinco sentidos.</p> <p>4.3 Nombra algunas de las partes más importantes del cuerpo desde el punto de vista motor.</p> <p>4.4 Reconoce las partes del cuerpo más importantes en sí mismo.</p> <p>4.5 Diferencia entre derecha e izquierda en su cuerpo.</p> <p>4.6 Diferencia entre estar en tensión y relajado.</p>
	5. Consolidar funcionalmente las estructuras dinámicas de coordinación. Asimilar nueva estructuras dinámicas de coordinación.	5.1 Domina distintos tipos de desplazamiento: andar, correr, saltar, reptar, trepar, de forma autónoma desplazándose en distintas direcciones y distintos ritmos.
	6. Utilizar la percepción discriminada como base de la representación mental del cuerpo.	<p>6.1 Mantiene el equilibrio en distintas situaciones motrices.</p> <p>6.2 Gira sobre el eje longitudinal en diferentes posturas.</p>

## BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Identificación de formas y posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución de desplazamientos, saltos giros, equilibrios y manejo de objetos.	1. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.	<p>1.1 Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.</p> <p>1.2 Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.</p>
2. Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.	2. Consolidar funcionalmente las estructuras dinámicas de coordinación.	2.1 Salta a pies juntos dentro de varios aros colocados en fila sin pisar los mismos.

<p>3. Control y dominio del movimiento: resolución de problemas que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de patrones básicos.</p> <p>4. Desarrollo de la iniciativa en la toma de decisiones: resolución de problemas motores que impliquen la utilización del pensamiento divergente para la adaptación de procedimientos conocidos.</p> <p>5. Desarrollo elemental y global de las capacidades físicas básicas, a través de situaciones de juego.</p> <p>6. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.</p> <p>7. Desarrollar una actitud positiva hacia las actividades físicas.</p> <p>8. Refuerzo de la autoestima y la confianza en sí mismo. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.</p>		<p>2.2 Gira sobre el eje longitudinal en diferentes posturas.</p> <p>2.3 Es capaz de realizar diferentes tipos de desplazamientos (reptar, gatear, trepar, andar,...).</p> <p>2.4 Manipula objetos con cierto grado de precisión.</p>
	<p>3. Resolver significativamente problemas de movimiento y/o situaciones motrices que impliquen las habilidades y/o procedimientos desarrollados, adaptándose al entorno.</p>	<p>3.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>3.2 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>3.3 Realiza circuitos utilizando las habilidades motrices básicas.</p> <p>3.4 Participa en actividades y juegos propuestos utilizando las habilidades básicas.</p> <p>3.5 Coordina los movimientos de brazos y piernas en las formas básicas de desplazamiento: marcha y carrera, variando sentidos y direcciones en función de obstáculos.</p> <p>3.6 Realiza saltos y desplazamientos simples.</p> <p>3.7 Realiza lanzamientos y recepciones a distancias pequeñas y en situaciones estáticas.</p>
	<p>4. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.</p>	<p>4.1 Muestra interés por todo tipo de actividades, actuando con autonomía en todo momento.</p> <p>4.2 Respeta las normas y reglas de juego, controlando su conducta para que sea respetuosa y deportiva y no perjudique el desarrollo de la actividad.</p> <p>4.3 Participa de forma activa, disfrutando y mejorando sus aprendizajes.</p>



### BLOQUE 3. JUEGO Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. El juego como actividad común a todas las culturas.</p> <p>2. Conocimiento, aprendizaje y práctica de juegos populares y tradicionales de distintas culturas, especialmente los del entorno social y cultural de Castilla y León.</p> <p>3. Realización de juegos libres y organizados. Juegos simples, sensoriales, simbólicos y cooperativos.</p> <p>4. Utilización de estrategias de cooperación/oposición con relación a los juegos. Aceptación de distintos roles en los juegos.</p> <p>5. Actitud de colaboración, tolerancia y no discriminación en la realización de los juegos.</p> <p>6. Valoración del esfuerzo para mejorar su autonomía y autoestima.</p> <p>7. Comprensión y cumplimiento de las normas de juego.</p> <p>8. Identificación de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado.</p>	<p>1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices.</p>	<p>1.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>1.2 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>1.3 Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</p> <p>1.4 Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p> <p>1.5 Es capaz de utilizar el recurso motriz adecuado a la situación planteada.</p> <p>1.6 Distingue las estrategias de cooperación y de oposición.</p> <p>1.7 Acepta el papel que tiene asignado en el juego.</p>
	<p>2. Participar y disfrutar en el juego ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores, como a aspectos de relación con los compañeros. Conocer y practicar diferentes juegos infantiles y populares de Castilla y León.</p>	<p>2.1 Participa en la práctica de juegos sensoriales.</p> <p>2.2 Practica juegos simbólicos.</p> <p>2.3 Practica juegos cooperativos.</p> <p>2.4 Participa en la práctica de juegos populares y tradicionales.</p>
	<p>3. Reconocer la necesidad de las normas para una correcta organización y desarrollo de los juegos. Acepta ganar y</p>	<p>3.1 Entiende las reglas de los juegos.</p> <p>3.2 Explica a sus compañeros las características de un juego</p>

	perder, como parte del juego.	practicado en clase y su desarrollo. 3.3 Acepta las normas establecidas.
	4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	4.1 Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. 4.2 Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad. 4.3 Acepta las normas y reglas establecidas.

#### BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento. 2. Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas. 3. Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. 4. Imitaciones de personajes, objetos y situaciones. 5. Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad. 6. Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.	1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos. 1.2 Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
	2. Reproducir corporalmente una estructura rítmica sencilla.	2.1 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas adaptados de Castilla y León. 2.2 Se desplaza siguiendo un ritmo sencillo. 2.3 Reproduce con palmadas un ritmo marcado con el pie. 2.4 Se mueve al ritmo de la música.
	3. Simboliza personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura.	3.1 Construye composiciones individuales o en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos

7. Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.		expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
8. Practica de diferentes bailes infantiles populares y tradicionales de ejecución simple de Castilla y León.	4. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás.	4.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
9. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.		4.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.
10. Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.		

#### BLOQUE 5. ADAPTACIÓN AL ENTORNO FÍSICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Preparación y realización de alguna actividad fuera del recinto escolar, aprendiendo a conocer, valorar, disfrutar y respetar el medio natural.	1. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.	1.1 Participa en las actividades en el patio y en el entorno eliminando los residuos que genera.
2. La naturaleza, la actividad física y la salud.		
3. Limpieza del entorno en el que se haya celebrado una actividad. Recogida de la basura generada.	2. Conocer aspectos básicos de educación vial y las señales de tráfico más habituales.	2.1 Conoce las partes de una calle (acera, calzada,...).
4. Destreza y resolución de problemas motores sencillos en el manejo de objetos y en la manipulación de instrumentos habituales en la vida cotidiana y en las actividades escolares.		2.2 Coloca en un dibujo el nombre de las partes de una calle.
5. Desarrollo y adquisición de hábitos de comportamiento correcto en relación con el tráfico orientados a la adquisición del sentido vial.		2.3 Conoce y dibuja las señales de Stop, paso de peatones, zona escolar.
6. Localizar las diferentes partes de una vía urbana según estén destinadas a la circulación de peatones		2.4 Coloca en un semáforo los colores.



y vehículos.

7. Conocimiento de señales de tráfico (stop, paso de peatones, semáforo, zona escolar).

## BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>Interés y gusto por el cuidado del cuerpo.</li> <li>Adquisición de hábitos de higiene corporal, alimentación y postura relacionados con la actividad física.</li> <li>Importancia para la salud de la realización de actividad física.</li> <li>Movilidad corporal orientada a la salud.</li> <li>Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de la actividad física, teniendo en cuenta medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li> <ol style="list-style-type: none"> <li>Relaciona los principales hábitos de alimentación con la actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.).</li> <li>Identifica de forma oral algunos efectos beneficiosos que el ejercicio tiene para su salud.</li> </ol> </li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adoptar hábitos de salud e higiene en la actividad física.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mantiene una postura adecuada.</li> <li>Utiliza la vestimenta y el calzado adecuado.</li> <li>Evita acciones en las que pueda hacerse daño o hacérselo a los demás.</li> <li>Adopta hábitos de salud adecuados a su edad (sentarse bien, llevar bien la mochila,...).</li> </ol> </li> </ol>

## SEGUNDO CURSO

### BLOQUE 1. CONOCIMIENTO CORPORAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.</li> <li>Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.</li> <li>Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario del tono muscular y de la respiración: dominio de la relajación global del cuerpo y de los grandes segmentos, asociada a la respiración.</li> <li>Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y la relajación.</li> <li>Toma de conciencia e interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: confirmación de la preferencia gestual.</li> <li>Consolidación de la lateralidad corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Reconocimiento de la orientación lateral de los otros.</li> <li>Organización del espacio de acción. Ajuste de trayectorias en la impulsión o proyección de móviles.</li> <li>Organización temporal del movimiento: Ajuste de movimiento predeterminados a estructuras rítmicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</li> <li>Adapta las habilidades motrices básicas de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</li> <li>Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer e identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en el compañero.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Señala las partes del cuerpo.</li> <li>Mueve de forma segmentada diferentes partes del cuerpo y las reconoce por el nombre.</li> <li>Conoce la intervención de las partes más importantes del cuerpo desde el punto de vista motor en el movimiento.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Consolidar y enriquecer funcionalmente las estructuras dinámicas de coordinación ya adquiridas y asimilar otras nuevas, progresivamente más complejas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Diferencia entre derecha e izquierda en su cuerpo.</li> <li>Diferencia entre derecha e izquierda en los demás.</li> <li>Sabe discriminar entre información visual, auditiva, táctil, olfativa y cinestésica.</li> <li>Puede verbalizar qué sentido participa en una actividad</li> </ol>

<p>9. Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de dos trayectorias. Intercepción.</p> <p>10. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. Experimentación de posturas corporales diferentes.</p>		<p>determinada.</p> <p>3.5 Se desplaza de forma lateral, saltando, abriendo y cerrando brazos por delante del cuerpo.</p> <p>3.6 Salta a pata coja en una hilera de aros, sin pisar los mismos.</p> <p>3.7 Bota un balón de sin perder el control.</p> <p>3.8 Conduce, con los pies, un balón sin perder el control.</p> <p>3.9 Combina carrera con el salto ejecutándolo de forma segura, siendo capaz de explicar su proceso.</p>
<p>11. Apreciación de dimensiones espaciales y temporales. (dentro/fuera, encima/debajo, delante detrás,...- antes, durante, después principio, final).</p> <p>12. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.</p>	<p>4. Utilizar la percepción discriminada de las sensaciones corporales como referencia para el control voluntario de la postura, el equilibrio y el movimiento.</p>	<p>4.1 Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p> <p>4.2 Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p>
	<p>5. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva.</p>	<p>5.1 Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p> <p>5.2 Respeto la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>5.3 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p>

## BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Identificación de formas y posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución de desplazamientos, saltos, giros equilibrios y manejo de objetos.</p> <p>2. Formas y posibilidades de movimiento: desarrollo de nuevos recursos de los patrones fundamentales de movimiento. Consolidación de las habilidades motrices básicas adquiridas. Desarrollo de nuevas combinaciones.</p> <p>3. Control de las habilidades motrices básicas en situaciones sencillas.</p> <p>4. Consolidación del desarrollo de las habilidades básicas.</p> <p>5. Resolución de problemas motores sencillos.</p> <p>6. Tomar de conciencia de la propia realidad corporal y aumento de la confianza y la autoestima.</p> <p>7. Introducción a las habilidades complejas: asimilación de habilidades que integran al menos tres patrones fundamentales del movimiento: adaptación y ajuste de las habilidades básicas adquiridas a aplicaciones diversas. Bote, control, conducción.</p> <p>8. Control del movimiento: resolución de problemas motrices que impliquen la selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de patrones básicos o de las habilidades básicas derivadas de sus combinaciones.</p>	<p>1. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades adquiridas al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.</p>	<p>1.1 Realiza pase-recepción de balón/pelota sin que caiga al suelo.</p> <p>1.2 Salta sobre pequeños obstáculos con pies juntos</p> <p>1.3 Lanza y recoge el balón/pelota en diferentes posturas sin que se le caiga.</p> <p>1.4 Desplaza un balón rodando con la mano realizando diferentes trayectorias.</p>
	<p>2. Resolver significativamente problemas de movimiento y/o situaciones motrices que impliquen las habilidades y/o procedimientos desarrollados.</p>	<p>2.1 Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.</p> <p>2.2 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>2.3 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>2.4 Es capaz de realizar un circuito utilizando las habilidades básicas.</p> <p>2.5 Se desplaza portando un objeto sin perder su control.</p> <p>2.6 Se desplaza por el espacio con variaciones en el sentido y la dirección.</p>
	<p>3. Consolidar y enriquecer funcionalmente las estructuras dinámicas de coordinación ya adquiridas y asimilar otras nuevas, progresivamente más complejas.</p>	<p>3.1 Se desplaza de forma lateral, saltando, abriendo y cerrando brazos por delante del cuerpo.</p> <p>3.2 Salta a pata coja en una hilera de aros, sin pisar los mismos.</p> <p>3.3 Bota un balón de sin perder el control.</p> <p>3.4 Conduce, con los pies, un balón sin perder el control.</p>



<p>9. Desarrollo de la autonomía y la iniciativa en la toma de decisiones: resolución de problemas motores sencillos que impliquen la utilización del pensamiento divergente, adaptando procedimientos conocidos y descubriendo otros nuevos.</p> <p>10. Desarrollo de una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevas habilidades.</p> <p>11. Refuerzo de la autoestima y la confianza: valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.</p>	<p>4. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.</p>	<p>4.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>4.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>4.3 Muestra interés por todo tipo de actividades, actuando con autonomía en todo momento.</p> <p>4.4 Respeta las normas y reglas de juego, controlando su conducta para que sea respetuosa y deportiva y no perjudique el desarrollo de la actividad.</p> <p>4.5 Participa de forma activa, disfrutando y mejorando sus aprendizajes. Se expresa adecuadamente en todo tipo de situaciones.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### BLOQUE 3. JUEGO Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. El juego como actividad común a todas las culturas. Realización de juegos libres y organizados.</p> <p>2. Identificación de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado. Comprensión de las normas de juego.</p> <p>3. Experimentación y aceptación de los diferentes esfuerzos que plantea una actividad de equipo, independientemente de la competencia motriz recibida.</p> <p>4. Valoración del, esfuerzo personal y confianza en las</p>	<p>1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</p> <p>2. Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación tanto en los aspectos motores como en los de relación.</p>	<p>1.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>1.2 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>1.3 Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p> <p>2.1 Es capaz de entender las reglas de los juegos.</p> <p>2.2 Entiende las diferencias y semejanzas entre los juegos.</p> <p>2.3 Participa en la práctica de juegos simbólicos, sensoriales ,</p>

<p>propias posibilidades en los juegos.</p> <p>5. Conocimiento aprendizaje y práctica de juegos infantiles en sus manifestaciones populares y tradicionales de Castilla y León.</p> <p>6. Valoración del juego como disfrute, relación con los demás y empleo del tiempo de ocio.</p> <p>7. Descubrimiento de las situaciones colectivas de cooperación, oposición y cooperación-oposición, utilización de las reglas correspondientes y aceptación de distintos roles en el juego.</p> <p>8. Reconocimiento y valoración hacia las personas que intervienen en el juego y participación activa en el mismo, con independencia del rol, los compañeros, la modalidad, el espacio o el entorno.</p> <p>9. Consolidación y refuerzo de la orientación espacial y la lateralidad mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>10. Explica oralmente y por escrito el desarrollo y las normas de los juegos.</p>		cooperativos populares y tradicionales.
	3. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.	<p>3.1 Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</p> <p>3.2 Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.</p>
	4. Conocer y practicar diferentes juegos infantiles populares y tradicionales de Castilla y León.	4.1 Practica juegos infantiles y adaptados castellano-leoneses.
	5. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	<p>5.1 Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.</p> <p>5.2 Expone sus ideas y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>
	6. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.	<p>6.1 Utiliza las nuevas tecnologías en actividades de consolidación de la lateralidad.</p> <p>6.2 Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.</p>
	7. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	<p>7.1 Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.</p> <p>7.2 Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.</p>

#### BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición. 2. Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad. 3. Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal. Imitación de personajes, objetos y situaciones. 4. Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple adaptadas del acervo cultural de Castilla y León. 5. Posibilidades expresivas con ritmos, objetos y materiales. 6. Participación en actividades que supongan comunicación temporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse. 7. Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. 8. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.	1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
	2. Reproducir corporalmente una estructura rítmica más compleja.	2.1 Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. 2.2 Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
	3. Conocer y practicar diferentes bailes infantiles y populares y tradicionales de Castilla y León.	3.1 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de Castilla y León, siguiendo una coreografía establecida.
	4. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.	4.1 Expresa situaciones y sentimientos mediante el ritmo, y los objetos. 4.2 Expresa con mímica situaciones cotidianas. 4.3 Entiende las expresiones corporales de los otros compañeros.
	5. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	5.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase. 5.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.
	6. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.	6.1 Muestra interés por todo tipo de actividades, actuando con autonomía en todo momento. 6.2 Respeta las normas y reglas, controlando su conducta para que sea respetuosa y no perjudique el desarrollo de la actividad. 6.3 Participa de forma activa en las actividades.

### BLOQUE 5. ADAPTACIÓN AL ENTORNO FÍSICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Preparación y realización de alguna actividad en el entorno escolar, aprendiendo a conocer, valorar y respetar el medio natural. 2. Participación en juegos y actividades recogiendo, seleccionado y eliminando los residuos recogidos. 3. Relación del medio ambiente con la salud y el bienestar. 4. Valoración de la importancia que tiene el respeto de las normas y señales de tráfico y conocer su significado. 5. Aumento de forma progresiva del conocimiento del entorno, y desarrollar hábitos de orientación y nociones espaciales básicas y aplicativas a la circulación viaria. 6. Identificación y conocimiento de los lugares más peligrosos donde se puede sufrir un accidente. 7. Distinción de las señales de tráfico más importantes	1. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.	1.1 Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se genera en las actividades en el medio natural. 1.2 Utiliza los espacios naturales respetando la flora y la fauna del lugar.
	2. Conocer las señales de tráfico más usuales para su desenvolvimiento por el entorno.	2.1 Identifica las señales de tráfico más habituales. 2.2 Representa gráficamente las señales de tráfico más habituales (forma y color). 2.3. Señala en dibujos o fotos las partes de una calle.
	3. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.	3.1 Evita actitudes en las que pueda hacerse daño. 3.2 Evita actitudes en las que pueda hacer daño a los demás física o emocionalmente.

### BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentación y postura relacionados con la actividad física.	1. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.	1.1 Tiene interés por mejorar las capacidades físicas. 1.2 Relaciona los principales hábitos de alimentación con la actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.).

<p>2. Relación de la actividad física con la salud y el bienestar.</p> <p>3. Interés y gusto por el cuidado del cuerpo.</p> <p>4. Movilidad corporal orientada a la salud.</p> <p>5. Respeto de las normas de usos de materiales y espacios en la práctica de actividad física, teniendo en cuenta mediadas básicas de seguridad y prevención de accidentes.</p>		<p>1.3 Identifica los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud.</p> <p>1.4 Describe los efectos negativos del sedentarismo y de una dieta desequilibrada.</p>
	2. Adoptar hábitos de higiene corporal y postural.	<p>2.1 Adopta hábitos de salud adecuados a su edad (sentarse bien, llevar bien la mochila,...).</p> <p>2.2 Evita vicios posturales y/o los corrige cuando se le indican.</p> <p>2.3 Utiliza la vestimenta y calzado adecuados en las actividades físicas.</p>
	3. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.	<p>3.1 Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.</p> <p>3.2 Interioriza que la actividad física es buena para la salud.</p>

**TERCER CURSO**  
**BLOQUE 1. CONOCIMIENTO CORPORAL**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>Posibilidades perceptivas: exploración y experimentación de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.</li> <li>Esquema corporal. Representación del propio cuerpo.</li> <li>Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.</li> <li>Conciencia y control del propio cuerpo: en relación con la tensión y la relajación. Control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.</li> <li>Interiorización, y representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de las partes del cuerpo en el movimiento.</li> <li>Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos en relación a un tercero. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Simetría corporal.</li> <li>Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.</li> <li>Organización del espacio de acción: perspectivas; medida de intervalos en unidades de acción asociados a las habilidades básicas; ajuste de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer la estructura del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación, siendo capaz de representar mentalmente las acciones motrices de su cuerpo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se coloca a la izquierda-derecha de diferentes objetos, personas y espacios en movimiento.</li> <li>Se desplaza de forma lateral sobre diferentes superficies con o sin implementos.</li> <li>Conoce y explica los dos tipos de respiración.</li> <li>Conoce los músculos y huesos, básicos, del cuerpo humano identificándolos en una figura humana.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</li> <li>Adapta las habilidades motrices básicas de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</li> <li>Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes e inicia con los no dominantes.</li> <li>Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</li> <li>Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y</li> </ol>



<p>trayectorias en la impulsión o proyección del propio cuerpo o de otros objetos.</p> <p>9. Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o ajeno. Ajuste del movimiento a diferentes ritmos de ejecución.</p> <p>10. Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de dos trayectorias. Intercepción y golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común.</p> <p>11. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente.</p> <p>12. Valoración de la propia realidad corporal: toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.</p>		<p>superficies.</p> <p>2.6 Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.</p> <p>2.7 Realiza pequeños giros con salto en desplazamiento y siguiendo un ritmo establecido.</p> <p>2.8 Se desplaza hacia atrás coordinadamente y sin chocar.</p>
	<p>3. Aumentar el repertorio motriz con estructuras de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas.</p>	<p>3.1 Se desplaza saltando obstáculos de pequeña altura sin perder el equilibrio ni la velocidad en el desplazamiento.</p> <p>3.2 Salta una serie de aros/obstáculos con un número de apoyos determinados entre ellos.</p> <p>3.3 Se desplaza sobre diferentes superficies (banco, cuerdas) de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y objetos en equilibrio.</p>
	<p>4. Resolver situaciones motrices que impliquen utilizar destrezas, habilidades y/o procedimientos desarrollados.</p>	<p>4.1 Coordina el lanzamiento en apoyo a una diana, después de dar 3 pasos.</p> <p>4.2 Lanza en apoyo a una diana, tras un desplazamiento en carrera coordinando el movimiento.</p> <p>4.3 Realiza giros sobre su eje longitudinal hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>4.4 Salta en suspensión desde una altura determinada realizando pequeños giros y cayendo en equilibrio (pies juntos, brazos en cruz).</p> <p>4.5 Se desplaza en cuadrupedia transportando objetos en equilibrio.</p> <p>4.6 Se desplaza botando un balón en zig-zag entre conos, sin perder el control.</p> <p>4.7 Lanza en salto, una pelota a un blanco fijo, tras carrera.</p> <p>4.8 Golpea el balón con diferentes partes del cuerpo, comprendiendo sus posibilidades.</p>
	<p>5. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>5.1 Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que</p>

		<p>sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p> <p>5.2 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>5.3 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste de los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos, saltos, giros y equilibrios y manejo de objetos.</li> <li>2. Control y dominio del movimiento: resolución de problemas que motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas y desarrollo de otras nuevas.</li> <li>3. Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables.</li> <li>4. Control motor y dominio corporal.</li> <li>5. Mantenimiento de la flexibilidad y ejercitación globalizada de la fuerza, la velocidad y la resistencia.</li> <li>6. Autonomía y confianza en las propias habilidades</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.</li> <li>1.2 Identifica su frecuencia cardiaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo.</li> <li>1.3 Identifica su nivel comparando los resultados obtenidos en pruebas de valoración de las capacidades físicas y coordinativas con los valores correspondientes a su edad.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.</li> <li>2.2 Combina acciones: desplazamientos, paradas, cambios de ritmo y saltos sin perder el equilibrio ni la continuidad en juegos de persecución individuales o de grupos.</li> <li>2.3 Realiza correctamente un desplazamiento defensivos de juegos y deportes colectivos.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Aumentar el repertorio motriz con estructuras de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Salta una serie de aros/obstáculos en fila con un número de apoyos determinados entre ellos.</li> <li>3.2 Lanza, en apoyo, a una diana, adelantando el pie contrario.</li> </ol>





<p>motrices en situaciones habituales con entornos desconocidos.</p> <p>7. Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. Frecuencia cardíaca.</p> <p>8. Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego, práctica del juego limpio, actitud responsable con relación a las estrategias establecidas y aceptación del propio nivel de destreza y el de los demás.</p> <p>9. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.</p> <p>10. Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valorando el esfuerzo personal.</p>	adquiridas.	<p>3.3 Se desplaza de forma lateral cruzando piernas y moviendo brazos, coordinadamente, delante del cuerpo.</p> <p>3.4 Salta, desde parado, haciendo giros en el aire.</p> <p>3.5 Salta a pata coja objetos.</p> <p>3.6 Salta una pica horizontal batiendo con dos pies.</p> <p>3.7 Lanza una pelota a una pared recibiendo con la mano contraria.</p> <p>3.8 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p>
	4. Resolver significativamente problemas de movimiento y/o situaciones motrices que impliquen las habilidades y/o procedimientos desarrollados.	4.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
	5. Conocer y aplicar las normas de participación en juegos y actividades físico-deportivas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios.	5.1 Respeta las normas y reglas de juego, manteniendo una conducta respetuosa, deportiva y que no perjudique el desarrollo de la actividad.
	6. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	6.1 Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando compañeros/as materiales y espacios.

### BLOQUE 3. JUEGO Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. El juego y el deporte como elementos de la realidad social: juego y deporte popular, tradicional y autóctono entre los más representativos de Castilla y León.</p> <p>2. Descubrimiento de las estrategias básicas de juego</p>	<p>1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</p>	<p>1.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>1.2 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p>

<p>relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.</p> <p>3. Participación en juegos e iniciación a la práctica de actividades predeportivas aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.</p> <p>4. Aplicación de las habilidades básicas a las situaciones de juego.</p> <p>5. Utilización de estrategias de cooperación y oposición en la práctica de juegos motores.</p> <p>6. Aceptación como propios de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado.</p> <p>7. Respeto y tolerancia hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.</p> <p>8. Aceptación dentro del equipo, del papel que le corresponde a uno como jugador y de la necesidad de intercambio de papeles para que todos experimenten diferentes posibilidades.</p> <p>9. Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.</p> <p>10. Valoración del juego como medio de disfrute, relación y empleo del tiempo de ocio.</p> <p>11. Valoración del esfuerzo en los juegos y actividades</p>		<p>1.3 Colabora con su equipo en los juegos y actividades deportivas de forma activa participando en situaciones que requieran cooperación y coordinación.</p> <p>1.4 Resuelve problemas motores con espontaneidad y creatividad.</p>
	2. Participar del juego y de las actividades deportivas con conocimiento de las normas y mostrando una actitud de aceptación hacia las demás personas.	<p>2.1 Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</p> <p>2.2 Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.</p>
	3. Practicar y diferenciar juegos populares tradicionales y autóctonos de Castilla y León.	<p>3.1 Practica diferentes juegos populares, tradicionales y autóctonos, siendo capaz de comprender sus diferencias y características.</p>
	4. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	<p>4.1 Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</p> <p>4.2 Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>
	5. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.	<p>5.1 Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p> <p>5.2 Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</p>

deportivas.	6. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	6.1 Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad. 6.2 Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. 6.3 Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El cuerpo y el movimiento como instrumento de comunicación y expresión.	1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
2. Exploración y experimentación de las posibilidades y de recursos expresivos del propio cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, los sentidos, el ritmo y el espacio.		1.2 Participa en representaciones con desinhibición, expresión emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
3. Ejecución de bailes y coreografías simples.	2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de historias, reales o imaginarias.	2.1 Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
4. Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular; la mímica facial, los gestos y los ademanes.		3.1 Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
5. Aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo o la intensidad en situaciones cotidianas.	3. Adaptar el movimiento a estructuras espacio temporales que permitan reproducir bailes y coreografías sencillas, individualmente o en grupo.	4.1 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas siguiendo una coreografía establecida.
6. Adecuación del movimiento a estructuras espaciotemporales.	4. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente.	4.2 Practica bailes populares de Castilla y León.
7. Expresiones de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.		5.1 Investiga, para conocer, bailes tradicionales, reproduciendo sencillas danzas o coreografías, individualmente o en coordinación con un grupo de baile.
8. Ejecución de bailes y coreografías simples. Práctica de bailes populares de Castilla y León.	5. Conocer el papel que desempeñan el contexto sociocultural y el entorno natural en el origen y transmisión de los juegos populares y autóctonos con las danzas	

9. Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión. 10. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal. 11. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica,...) propios y de los compañeros. 12. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse.	tradicionales de Castilla y León.	
	6. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	6.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase. 6.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.
	7. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.	7.1 Muestra interés por todo tipo de actividades, actuando con autonomía en todo momento. 7.2 Respeta las normas y reglas de juego, controlando su conducta para que sea respetuosa y deportiva y no perjudique el desarrollo de la actividad. 7.3 Participa de forma activa, disfrutando y mejorando sus aprendizajes.

### BLOQUE 5. ADAPTACIÓN AL ENTORNO FÍSICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Preparación y realización de alguna actividad fuera del recinto escolar, aprendiendo a conocer, valorar, disfrutar y respetar el medio natural. 2. Juegos y actividades deportivas en el medio natural. 3. Juegos de pistas y rastreo. Sensibilización y respeto al medio ambiente. 4. Limpieza del entorno en el que se haya celebrado una actividad. Recogida de la basura generada. 5. Destreza y resolución de problemas motores sencillos en el manejo de objetos y en la	1. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.	1.1 Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.
	2. Saber encontrar un objeto siguiendo las pistas dadas.	2.1 Realiza pequeñas actividades de rastreo con ayuda de un mapa y en espacios próximos y conocidos. 2.2 Elabora un pequeño plano de la clase situándose correctamente dentro del aula. 2.3 Conoce la importancia del cuidado y respeto del medio al efectuar alguna actividad fuera del Centro.

manipulación de instrumentos habituales en la vida cotidiana y en las actividades escolares. 6. Adopción de conductas seguras como viajeros en los transportes públicos y privados. 7. Desarrollo de conductas adecuadas en el uso del transporte público. 8. Fomento de actitudes de respeto tanto para las normas de circulación como para los agentes que regulan y vigilan el tráfico.	3. Recoger y limpiar los espacios del entorno en el que se haya desarrollado una actividad.	3.1 Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se genera en las actividades en el medio natural. 3.2 Utiliza los espacios naturales respetando la flora y la fauna del lugar.
	4. Resolver problemas sencillos en actividades en el entorno. Conocer las señales de tráfico más usuales para su desenvolvimiento por el entorno.	4.1 Adopta medidas de seguridad para subir y bajar de los transportes. 4.2 Actitud de respeto a los agentes de tráfico.

#### BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal. 2. Empleo regular de las correspondientes pautas de acción relacionadas con los hábitos saludables en la práctica de la actividad física. 3. Mejora de forma genérica de la condición física orientada a la salud. 4. Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud. 5. Medidas de seguridad y prevención de accidentes: identificación y valoración de las actividades de riesgo que se derivan de la práctica de la actividad física en la vida cotidiana. 6. Calentamiento global: conocimiento de las pautas elementales a seguir. Tipos de calentamiento.	1. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés por el cuidado del cuerpo.	1.1 Tiene interés por mejorar las capacidades físicas. 1.2 Identifica los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud.
	2. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales para la salud, identificando las situaciones de riesgo que se derivan de la práctica de la actividad física en la vida cotidiana.	2.1 Tiene interés por mejorar las capacidades físicas. 2.2 Relaciona los principales hábitos de alimentación con la actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.). 2.3 Identifica los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud. 2.4 Describe los efectos negativos de una dieta desequilibrada.
	3. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.	3.1 Realiza los calentamientos valorando su función preventiva. 3.2 Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios. 3.3 Incorpora a sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo.



**CUARTO CURSO**  
**BLOQUE 1. CONOCIMIENTO CORPORAL**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Estados corporales: cambios orgánicos en relación con el tipo e intensidad de la actividad física desarrollada. 2. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios. 3. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás. 4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.	1.1 Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural. 1.2 Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural. 1.3 Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.
5. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero. 6. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. 7. Interiorización y representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo; análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de la partes del cuerpo en el movimiento.	2. Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices, utilizando la agudeza sensorial discriminativa como referencia para el control voluntario de la postura, el equilibrio y el movimiento.	2.1 Salta una serie de aros/obstáculos en fila/hilera alternando 1-2 apoyos. 2.2 Salta individualmente a la comba de forma seguida y sin interrupción. 2.3 Se desplaza sobre diferentes superficies de forma lateral, botando un balón, en diferentes posiciones y manteniendo el equilibrio. 2.4 Salta desde una altura establecida cayendo en equilibrio (pies juntos, brazos en cruz,...). 2.5 Realiza saltos de longitud con un pie, cae sobre el mismo pie y con pies juntos.
8. Organización del espacio de acción: perspectivas;	3. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos	3.1 Adapta las habilidades motrices básicas de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el

<p>medida de intervalos en unidades de acción asociadas a las habilidades básicas y complejas; ajuste de trayectorias en la impulsión o proyección el propio cuerpo o de otros objetos.</p> <p>9. Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o ajeno; ajuste del movimiento a diferentes ritmos de ejecución; sincronización; ajuste de la acción a un determinado intervalo temporal.</p> <p>10. Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de dos trayectorias: intercepción y golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común.</p> <p>11. Valoración de la propia realidad corporal: toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.</p>	del entorno.	<p>equilibrio postural.</p> <p>3.2 Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>
	4. Aumentar el repertorio motriz con estructuras dinámicas de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas.	<p>4.1 Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p> <p>4.2 Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.</p>
	5. Resolver significativamente problemas de movimiento y/o situaciones motrices que impliquen las habilidades y/o procedimientos desarrollados.	<p>5.1 Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p> <p>5.2 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>5.3 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>5.4 Conoce los músculos y huesos, básicos, del cuerpo humano identificándolos en una figura humana.</p>
	6. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	<p>6.1 Respetar la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>6.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>6.3 Analiza críticamente acciones ocurridas en la clase y expone su opinión con claridad y reflexivamente.</p>



## BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos, saltos, giros, equilibrios y manejo de objetos.</li> <li>2. Formas y posibilidades de movimiento: consolidación y perfeccionamiento de los recursos, de los patrones fundamentales y de las habilidades motrices básicas adquiridas.</li> <li>3. Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas.</li> <li>4. Consolidación y enriquecimiento de las habilidades complejas y desarrollo de nuevas combinaciones.</li> <li>5. Control y dominio del movimiento. Resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas y de sus combinaciones.</li> <li>6. Desarrollo de la iniciativa y de la autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio temporal de procedimientos de al menos dos jugadores, de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.</li> <li>1.2 Identifica su frecuencia cardiaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo.</li> <li>1.3 Calcula sus pulsaciones diferenciando los diversos ritmos cardíacos asociados a cada tipo esfuerzo.</li> <li>1.4 Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.</li> <li>1.5 Identifica su nivel comparando los resultados obtenidos en pruebas de valoración de las capacidades físicas y coordinativas con los valores correspondientes a su edad.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades, o de una secuencia de las mismas, al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimientos del entorno.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Realiza correctamente desplazamientos de ataque/defensa/persecución en juegos y actividades deportivas.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Aumentar el repertorio motriz con estructuras dinámicas de coordinación progresivamente más complejas, consolidando y enriqueciendo funcionalmente las ya adquiridas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Se desplaza en carrera ejecutando diferentes acciones como: elevación de talones hacia atrás, rodillas, con zancadas... coordinando brazos y piernas.</li> <li>3.2 Ejecuta desde parado una combinación de un mínimo de tres elementos: un salto, un giro, una suspensión sin pérdida del equilibrio y con continuidad.</li> <li>3.3 Realiza coordinadamente desplazamientos en carrera a diferentes ritmos con salto y caída.</li> <li>3.4 Salta a pata coja series de aros separados.</li> </ol>

<p>acuerdo con un esquema de acción común, con actitud cooperativa.</p> <p>7. Mejora de las capacidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. Mantenimiento de la flexibilidad y ejercitación globalizada de la fuerza, la velocidad y la resistencia.</p> <p>8. Autonomía y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones habituales con entornos desconocidos.</p> <p>9. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.</p> <p>10. Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valoración el esfuerzo personal.</p>	<p>4. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</p>	<p>4.1 Salta una serie de aros con balón entre rodillas tobillos.</p> <p>4.2 Lanza en apoyo a una diana, adelantando pie contrario, tras carrera con precisión.</p> <p>4.3 Realiza giros sobre el eje longitudinal hacia adelante, intentando salir de pie y hacia atrás.</p> <p>4.4 Salta desde una altura determinada con 3/4 de giro en el aire.</p> <p>4.5 Se desplaza manteniendo en equilibrio la pica en dos dedos.</p> <p>4.6 Salta desde una altura cayendo en equilibrio (pies juntos, brazos en cruz).</p> <p>4.7 Bota un balón en zig-zag entre conos, con diferentes ritmos.</p> <p>4.9 Lanza en salto, a una diana, un balón tras carrera, con precisión.</p> <p>4.10 Recepciona en desplazamiento un balón lanzado por un compañero.</p> <p>4.11 Efectúa un salto de longitud realizando las cuatro fases, busca información y presenta las modalidades de saltos.</p> <p>4.12 Participa en situaciones de juegos básicos, pasando y recibiendo de forma correcta y sin que se caiga el balón.</p>
	<p>5. Participar del juego y las actividades físico-deportivas con conocimiento y aplicación de las normas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.</p>	<p>5.1 Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando compañeros/as materiales y espacios.</p> <p>5.2 Respeta las normas y reglas de juego, manteniendo una conducta respetuosa. deportiva y que no perjudique el desarrollo de la actividad.</p> <p>5.3 Se expresa adecuadamente en todo tipo de situaciones.</p>
	<p>6. Apreciar la importancia de la actividad física para la salud, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y los demás, reconociendo los efectos del ejercicio físico, de</p>	<p>6.1 Mejora resultados previos en la prueba de flexibilidad en cajón.</p> <p>6.2 Regula, para cumplir el tiempo previsto, en una carrera</p>

	la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.	<p>continuada, durante un periodo establecido de tiempo.</p> <p>6.3 Investiga y presenta de forma oral o por escrita (prensa, tv, internet), los efectos del ejercicio en su cuerpo.</p> <p>6.4 Respeta las normas higiénicas en relación con la clase de Educación física (aseo, material, etc.).</p> <p>6.5 Identifica una actitud postural negativa y conoce la alternativa correcta.</p> <p>6.6 Actúa con seguridad evitando accidentes/lesiones, siendo capaz de realizar el calentamiento con cierta autonomía.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### BLOQUE 3. JUEGO Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. El juego y el deporte como elementos de la realidad social: el juego y deporte popular, tradicional y autóctono entre los más representativos de Castilla y León.</p> <p>2. Participación en juegos e iniciación a la práctica de actividades predeportivas.</p> <p>3. Aceptación, como propios, de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado.</p> <p>4. Aceptación dentro del equipo del papel que le corresponde a uno como jugador y de la necesidad de intercambiar papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades.</p> <p>5. Utilización de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/ oposición.</p>	<p>1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</p>	<p>1.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>1.2 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>1.3 Tiene interés por mejorar la competencia motriz..</p> <p>1.4 Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p>
	<p>2. Participar del juego y las actividades deportivas con conocimiento de las normas y mostrando una actitud de aceptación hacia las demás personas.</p>	<p>2.1 Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</p> <p>2.2 Practica diferentes juegos populares, tradicionales y autóctonos.</p> <p>2.3 Diferencia juegos populares, tradicionales y autóctonos, busca información sobre uno de estos tipos de juegos y se</p>

<p>6. Aplicación de las habilidades básicas de manejo de balones, con o sin implemento, en situaciones de juego.</p> <p>7. Respeto y tolerancia hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.</p> <p>8. Compresión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.</p>		presenta en clase.
	3. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas. Practicar y diferenciar juegos populares, tradicionales y autóctonos.	3.1 Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.
	4. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	<p>4.1 Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.</p> <p>4.2 Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.</p> <p>4.3 Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.</p> <p>4.4 Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</p>
	5. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.	<p>5.1 Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p> <p>5.2 Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</p> <p>5.3 Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>
	6. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	<p>6.1 Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.</p> <p>6.2 Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.</p> <p>6.3 Respeto durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales.</p> <p>6.4 Mantiene una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos (habla y escucha, no pega,...).</p>

#### BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El cuerpo y el movimiento como elemento de expresión y comunicación. 2. Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular; la mímica facial, los gestos y los ademanes. 3. Aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo o la intensidad en situaciones cotidianas. 4. Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías sencillas. 5. Práctica de bailes populares y autóctonos de las distintas zonas de Castilla y León. 6. Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo. 7. Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. 8. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal. 9. Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal utilizando objetos y materiales.	1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes historias, reales o imaginarias.	1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos. 1.2 Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas utilizando el movimiento y la música. 1.3 Realiza actividades de expresión e imitación con ritmo y movimiento siguiendo una melodía.
	2. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente.	2.1 Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos. 2.1 Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
	3. Conocer el papel que desempeñan el contexto sociocultural y el entorno natural en el origen y transmisión de los bailes populares y autóctonos con las danzas tradicionales de Castilla y León.	3.1 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de Castilla y León de distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.

<p>10. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.</p> <p>11. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.</p>	<p>4.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>4.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>4.3 Respeta durante los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales.</p> <p>4.4 Participa en la recogida de material utilizado en las clases.</p> <p>4.5 Acepta formas parte del grupo que le corresponda y el resultado de los juegos con deportividad.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### BLOQUE 5. ADAPTACIÓN AL ENTORNO FÍSICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Preparación y realización de alguna actividad fuera del recinto escolar, aprendiendo a conocer, valorar, disfrutar y respetar el medio natural.</p> <p>2. Juegos y actividades deportivas en el medio natural.</p> <p>3. Juegos de pistas y rastreo. Sensibilización y respeto al medio ambiente.</p> <p>4. Normas básicas de tráfico como peatones. Normas básicas de tráfico como ocupantes de vehículos.</p> <p>5. Afianzamiento de las señales de tráfico y su</p>	<p>1. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.</p>	<p>1.1 Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se genera en las actividades en el medio natural.</p> <p>1.2 Analiza y crítica actitudes contrarias al medio ambiente como tirar colillas en el campo, residuos en los ríos o abandonar objetos y materiales en el medio natural.</p>
	<p>2. Resolver problemas sencillos en actividades en el entorno.</p>	<p>2.1 Participa en actividades en el medio natural.</p> <p>2.2 Realiza juegos de pista y rastreo.</p> <p>2.3 Lee mapas, planos y pistas en actividades de rastreo.</p>

simbología.		
6. Valoración de las campañas informativas de Tráfico.	3. Conocer las señales de tráfico más usuales para su desenvolvimiento por el entorno.	3.1 Conoce las principales señales de tráfico y su simbología. 3.2 Analiza críticamente las informaciones sobre el tráfico en los medios de comunicación.

#### BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El cuidado del cuerpo. 2. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal. Empleo regular de las correspondientes pautas de acción relacionadas con los hábitos saludables en la práctica de la actividad física. 3. Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud. Mejora de forma genérica de la condición física orientada a la salud. 4. Uso correcto y respetuosos de materiales y espacios. 5. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes: identificación y valoración de las situaciones de riesgo que se derivan de la práctica de la actividad física en la vida cotidiana. 6. Estrategias de mejora global de la condición física, resistencia cardiovascular. Seguridad en la propia práctica de la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y relajación.	1. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.	1.1 Relaciona los principales hábitos de alimentación con la actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.). 1.2 Incorpora en las rutinas el cuidado del cuerpo. 1.3 Describe los efectos negativos del sedentarismo.
	2. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés por el cuidado del cuerpo.	2.1 Identifica los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud. 2.2 Tiene interés por mejorar las capacidades físicas. 2.3 Regula, para cumplir el tiempo previsto, en una carrera continuada, durante un periodo establecido de tiempo. 2.4 Identifica una actitud postural negativa y conoce la alternativa correcta.
	3. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.	3.1 Realiza los calentamientos valorando su función preventiva. 3.2 Actúa con seguridad evitando accidentes/lesiones, siendo capaz de realizar el calentamiento con cierta autonomía. 3.3 Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios.

## QUINTO CURSO

### BLOQUE 1. CONOCIMIENTO CORPORAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Desarrollo de la percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento.</p> <p>2. Estados corporales: estructuras y sistemas vinculados a los cambios orgánicos derivados de la educación actividad física.</p> <p>3. Conciencia y control del cuerpo. Toma de conciencia e interiorización de la posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: análisis funcional de su intervención en el movimiento: anticipación efectora.</p> <p>4. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y control motor. Tipos de respiración. Tensión y relajación.</p> <p>5. Conocer e identificar los sistemas básicos del cuerpo humano relacionados con la actividad física: circulatorio, respiratorio y locomotor.</p> <p>6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y</p>	<p>1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.</p> <p>2. Utilizar la representación mental del cuerpo en la anticipación de las acciones motrices y como referencia para la adaptación o modificación de un automatismo en el curso de su desarrollo.</p> <p>3. Ser capaz de anticipar la configuración espacio-temporal del movimiento a ejecutar y, en su caso, del entorno para ajustar sus respuestas a los requerimientos de la misma.</p>	<p>1.1 Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.2 Resuelve problemas motrices seleccionando las estrategias más adecuadas.</p> <p>1.3 Controla la respiración y la relajación. Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria.</p> <p>1.4 Calcula sus pulsaciones.</p> <p>2.1 Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>3.1 Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>



<p>equilibrada.</p> <p>7. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.</p> <p>8. Percepción y estructuración espacio-temporal: coordinación de varias trayectorias; coordinación de las acciones propias con las de otros con un objetivo común: anticipación configurativa.</p> <p>9. Coordinación y equilibrio estático y dinámico en situaciones inestables y de complejidad creciente.</p> <p>10. Direccionalidad del espacio. Dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivados de los desplazamientos propios y ajenos.</p> <p>11. Organización del espacio de acción: ajuste de secuencias de acciones a diferentes intervalos de distancia; ajuste de trayectorias en la proyección de móviles.</p> <p>12. Organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia de acciones a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices.</p> <p>13. Valoración, aceptación y respeto de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales estético –corporales.</p>	<p>4. Adaptar espacio-temporalmente las estructuras dinámicas de coordinación adquiridas y otras de nueva adquisición, ajustando las mismas, o sus combinaciones, a contextos específicos progresivamente más complejos.</p> <p>5. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.</p> <p>6. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>4.1 Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>4.2 Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p> <p>5.1 Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p> <p>5.2 Conoce y describe la respuesta de los sistemas del cuerpo humano (respiratorio, circular y locomotor) en las actividades físicas.</p> <p>6.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>6.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>Adaptación y asimilación de nuevas habilidades o combinaciones de las mismas y adaptación de las habilidades motrices adquiridas a contextos de práctica de complejidad creciente, lúdicos o deportivos, con eficiencia y creatividad.</li> <li>Control y dominio del movimiento: resolución de problemas motrices que impliquen la selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas o de sus combinaciones a contextos específicos lúdicos y deportivos.</li> <li>Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones. Anticipación de estrategias y procedimientos para la resolución de problemas motrices con varias alternativas de respuestas, que impliquen al menos tres jugadores, con actitud cooperativa y mentalidad de trabajo en equipo.</li> <li>Adaptación de la ejecución de habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente con eficiencia y creatividad.</li> <li>Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.</li> <li>Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad y de la resistencia y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.</li> <li>1.2 Identifica su frecuencia cardiaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo.</li> <li>1.3 Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resolver significativamente problemas de movimiento y/o situaciones motrices que impliquen las habilidades y/o procedimientos desarrollados.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Mejora de las HMB-Desplazamientos realizando correctamente gestos técnicos básicos como: técnica de carrera, salida de velocidad; desplazamiento defensivo, bote en desplazamiento, bote de protección, cambios de dirección con y sin balón, conducción con los pies; conducción con stick...</li> <li>3.2 Mejora de las HMB-Saltos realizando correctamente gestos técnicos básicos como: salto de longitud; salto exterior de potro,...</li> <li>3.3 Mejoras los Giros realizando correctamente gestos técnicos básicos como: volteretas adelante y atrás.</li> <li>3.4 Mejora de las HMB-Lanzamientos y Recepciones realizando correctamente gestos técnicos básicos como: golpes con y sin implemento; lanzamiento de peso, disco; pases y recepciones estáticos y en desplazamiento; lanzamientos estáticos, en desplazamiento, en salto; saques,...</li> </ol>

<p>ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad.</p> <p>7. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. Interés por mejorar la competencia motriz.</p> <p>8. Refuerzo de la autoestima y la confianza en los propios recursos motrices: valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.</p> <p>9. Implicación activa en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.</p> <p>10. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.</p>	<p>4. Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.</p>	<p>4.1 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>4.2 Conoce las características de las capacidades físicas básicas, las relaciona con un ejercicio y es capaz de explicar sus características.</p> <p>4.3 Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.</p> <p>4.4 Realiza las pruebas de condición física, intentando mejorar los resultados de tomas anteriores.</p> <p>4.5 Conoce y practica sistemas de entrenamiento de las diferentes capacidades físicas.</p>
	<p>5. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>5.1 Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas básicas para la mejora de las habilidades motrices.</p>
	<p>6. Participar del juego y las actividades físico-deportivas con conocimiento y aplicación de las normas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.</p>	<p>6.1 Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando compañeros/as materiales y espacios.</p> <p>6.2 Respeta las normas y reglas de juego, manteniendo una conducta respetuosa, deportiva y que no perjudique el desarrollo de la actividad.</p> <p>6.3 Se expresa adecuada y correctamente en todo tipo de situaciones.</p>

### BLOQUE 3. JUEGO Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
------------	-------------------------	--------------------------------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Conocimiento del significado y alcance de los deportes tradicionales.</li> <li>2. Reconocimiento e identificación de diferentes juegos y deportes.</li> <li>3. Reconocimiento y valoración del juego como manifestación social y cultural, descubriendo y practicando aquellos que conforman el patrimonio cultural popular y tradicional de Castilla y León.</li> <li>4. La iniciación al deporte adaptado al espacio, al tiempo y los recursos: juegos deportivos, convencionales y recreativos adaptados.</li> <li>5. Aplicación de la organización espacial en juegos colectivos, adecuando la posición propia, las direcciones y trayectorias de los compañeros, de los adversarios y, en su caso, del móvil.</li> <li>6. Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación-oposición.</li> <li>7. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.</li> </ol>	1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</li> <li>1.2 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</li> </ol>
	2. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo, ya sea como atacante o como defensor.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Conoce y maneja las estrategias de cooperación, oposición y cooperación-oposición.</li> <li>2.2 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual (acciones de 1X1 de diferentes deportes).</li> <li>2.3 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica colectiva (acciones de 2X2, 3X3 de diferentes deportes).</li> </ol>
	3. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Clasifica la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.</li> <li>3.2 Investiga y expone las diferencias entre juegos populares, tradicionales y autóctonos.</li> <li>3.3 Es capaz de explicar a sus compañeros las características de un juego practicado en clase.</li> </ol>
	4. Conocer y practicar deportes populares y tradicionales representativos de Castilla y León, y establecer las relaciones pertinentes con su valor sociocultural actual.	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</li> <li>4.2 Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.</li> </ol>

<p>8. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.</p> <p>9. Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.</p> <p>10. Análisis de las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos (tanto en directo, como visto por la televisión, internet,...).</p> <p>11. Conocimiento y aplicación del vocabulario específico del área, exposición de contenidos relevantes, utilización del diálogo para potenciar la expresión y comprensión oral.</p> <p>12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para la búsqueda de información y preparación de contenidos siguiendo criterios de limpieza, orden y exactitud.</p>	5. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y de la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con ellos.	5.1 Valora el esfuerzo personal y las relaciones con los compañeros como elementos fundamentales en la práctica de las diferentes actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.
	6. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	<p>6.1 Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.</p> <p>6.2 Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.</p> <p>6.3 Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.</p> <p>6.4 Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</p>
	7. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.	<p>7.1 Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p> <p>7.2 Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</p> <p>7.3 Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>
	8. Conocer los reglamentos básicos de juegos y deportes.	<p>8.1 Conoce las reglas básicas de los juegos y las actividades deportivas.</p> <p>8.2 Realiza cálculos con las dimensiones de los diferentes campos de juego.</p> <p>8.3 Identifica y presenta en grupo las características de las diferentes modalidades atléticas, carreras, saltos o lanzamientos.</p>
	9. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas	<p>9.1 Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p> <p>9.2 Participa en la recogida y organización de material</p>

	y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	utilizado en las clases. 9.3 Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.</li> <li>2. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples.</li> <li>3. Coordinación de movimientos, en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.</li> <li>4. Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural, descubriendo y practicando aquellos que conforman el patrimonio cultural popular y tradicional de Castilla y León.</li> <li>5. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.</li> </ol>	1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
	2. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.	2.1 Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
	3. Conocer y practicar danzas populares y tradicionales representativas de Castilla y León, y establecer las relaciones pertinentes con su valor sociocultural actual.	3.1 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de Castilla y León de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.
	4. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	4.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
	5. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.	5.1 Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita. 5.2 Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación. 5.3 Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Representaciones y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.</li> <li>7. Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.</li> <li>8. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.</li> <li>9. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo.</li> </ol>		



<p>10. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor.</p> <p>11. Utilización de los medios de la información y comunicación para la preparación, elaboración, grabación presentación y divulgación de las composiciones, representaciones y dramatizaciones.</p>	<p>6. Participar del juego y las actividades artístico-expresivas con conocimiento y aplicación de las normas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.</p>	<p>6.1 Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando compañeros/as materiales y espacios.</p> <p>6.2 Respeta las normas y reglas de las actividades, manteniendo una conducta respetuosa y que no perjudique el desarrollo de la actividad.</p> <p>6.3 Habla y escucha cuando aparece un conflicto en el desarrollo de las actividades.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### BLOQUE 5. ADAPTACIÓN AL ENTORNO FÍSICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Preparación y realización de juegos de orientación.</p> <p>2. Juegos y actividades deportivas en el medio natural. Respeto del medio ambiente y sensibilización por su cuidado y mantenimiento sostenible.</p> <p>3. Valoración, disfrute y respeto consciente del medio ambiente a través de la realización de actividades en el medio natural.</p> <p>4. Manifestar respeto hacia el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su protección.</p> <p>5. Consolidación de las normas y buen uso de la bicicleta, patines y monopatines.</p> <p>6. Diferenciación entre la circulación por las vías urbanas y los peligros de las carreteras.</p>	<p>1. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.</p>	<p>1.1 Utiliza los espacios naturales respetando la flora y la fauna del lugar.</p> <p>1.2 Participa en las actividades en la naturaleza respetando y conservando el entorno.</p>
	<p>2. Resolver problemas sencillos en actividades en el entorno.</p>	<p>2.1 Realiza una marcha por la zona siguiendo las normas marcadas y siendo capaz de seguir un plano de ruta.</p> <p>2.2 Participa en una ruta observando las indicaciones pertinentes.</p> <p>2.3 Se ubica correctamente en un plano del centro o de la zona, y es capaz de situar objetos.</p> <p>2.4 Realiza juegos de orientación con ayuda de un plano.</p>
	<p>3. Adaptar los desplazamientos al tráfico de los distintos entornos.</p>	<p>3.1 Conoce las señales de tráfico</p> <p>3.2 Distingue entre el tráfico urbano y el tráfico en carretera</p> <p>3.3 Utiliza medidas de prevención y seguridad en las actividades físicas, explicando las consecuencias posteriores.</p>



## BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía de la higiene corporal.</li> <li>Reconocimiento y valoración de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables. Mejora de la condición física orientada a la salud.</li> <li>Mejora de las capacidades físicas orientadas a la salud.</li> <li>Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación.</li> <li>Calentamiento: capacidad de desarrollo de su propio calentamiento global y conocimiento de las adaptaciones básicas del mismo para cada tipo de actividad.</li> <li>Seguridad en la práctica de la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.</li> <li>Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes de tráfico, anticipación y empleo habitual de las medidas adecuadas a la actividad a realizar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés por el cuidado e higiene del cuerpo (utiliza ropa deportiva y bolsa de aseo; adopta posturas correctas).</li> <li>Toma conciencia de la relación entre alimentación y actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.) y las repercusiones en el organismo de una dieta equilibrada.</li> <li>Conoce y presenta con ayuda de las nuevas tecnologías los efectos negativos en el organismo del alcohol, tabaco y otras sustancias en nuestro organismo.</li> <li>Describe los componentes de una dieta sana y equilibrada.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual del ejercicio físico y la mejora de la salud y actuar de acuerdo con ellas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tiene interés por mejorar las capacidades físicas.</li> <li>Explica la influencia de su condición física en su vida diaria y en su salud.</li> <li>Muestra una mejora global, con respecto a su nivel de partida, de las capacidades físicas.</li> <li>Regula y dosifica el esfuerzo acorde a sus posibilidades.</li> <li>Incorpora en sus rutinas el cuidado y la higiene del cuerpo.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y explica de forma oral o escrita la importancia del calentamiento antes de realizar cualquier actividad deportiva.</li> <li>Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.</li> <li>Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios.</li> </ol>

## SEXTO CURSO

### BLOQUE 1. CONOCIMIENTO CORPORAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento.</li> <li>Estados corporales: estructuras y sistemas vinculados a los cambios orgánicos derivados de la educación actividad física.</li> <li>Conocimiento de la influencia de la actividad física los sistemas y aparatos relacionados con la actividad física (circulatorio, respiratorio y locomotor).</li> <li>Conciencia y control del cuerpo. Toma de conciencia e interiorización de la posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: análisis funcional de su intervención en el movimiento: anticipación efectora.</li> <li>Tipos de respiración. Control de la respiración. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y control de las actividades realizadas.</li> <li>Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.</li> <li>Coordinación y equilibrio estático y dinámico en situaciones estables/inestables y de complejidad</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</li> <li>Distingue en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación y de oposición.</li> <li>Diferencia e identifica los diversos ritmos cardíacos asociados a distintos esfuerzos.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la representación mental del cuerpo en la anticipación de las acciones motrices y como referencia para la adaptación o modificación de un automatismo en el curso de su desarrollo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adapta los desplazamientos (hacia atrás, laterales, cruzando...) y saltos en diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos y presenten cierto grado de incertidumbre.</li> <li>Controla el equilibrio en cualquier situación, superficie o posición, en reposo o en movimiento y ajusta su cuerpo en situaciones de desequilibrio. (Equilibrio con un pie, manos, pies y manos).</li> <li>Realiza e interioriza movimientos donde intervienen los sectores corporales no dominantes.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ser capaz de anticipar la configuración espacio-temporal del movimiento a ejecutar y, en su caso, del entorno para ajustar sus respuestas a los requerimientos de la misma.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Adapta los desplazamientos (hacia atrás, laterales, cruzando,...).</li> <li>Utiliza desplazamientos combinados de marcha, carrera, saltos,...</li> </ol>

<p>creciente.</p> <p>8. Percepción y estructuración espacio-temporal: coordinación de varias trayectorias; coordinación de las acciones propias con las de otros con un objetivo común: anticipación configurativa.</p> <p>9. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes en entornos estables e inestables.</p> <p>10. Direccionalidad del espacio. Dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivados de los desplazamientos propios y ajenos.</p> <p>11. Organización del espacio de acción: ajuste de secuencias de acciones a diferentes intervalos de distancia; ajuste de trayectorias en la proyección de móviles.</p> <p>12. Organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia de acciones a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices.</p> <p>13. Valoración, aceptación y respeto de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales estético –corporales.</p>	<p>4. Adaptar espacio-temporalmente las estructuras dinámicas de coordinación adquiridas y otras de nueva adquisición, ajustando las mismas, o sus combinaciones, a contextos específicos progresivamente más complejos.</p>	<p>4.1 Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>4.2 Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>
	<p>5. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.</p>	<p>5.1 Comprende la explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p>
	<p>6. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales estético-corporales.</p>	<p>6.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>6.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>6.3 Valora positivamente la diversidad de realidades corporales entre los niños y niñas de la clase.</p> <p>6.4 Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.</p>

## BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>Asimilación de nuevas habilidades o combinaciones de las mismas y adaptación de las habilidades motrices adquiridas a contextos de práctica de complejidad creciente, lúdicos o deportivos, con eficiencia y creatividad.</li> <li>Control y dominio del movimiento: resolución de problemas motrices que impliquen la selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas o de sus combinaciones a contextos específicos lúdicos y deportivos, desde un planteamiento de análisis previo a la acción.</li> <li>Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones. Anticipación de estrategias y procedimientos para la resolución de problemas motrices con varias alternativas de respuestas, que impliquen al menos tres jugadores, con actitud cooperativa y mentalidad de trabajo en equipo.</li> <li>Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad, mejora de la resistencia y ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motrices, seleccionando las estrategias más adecuadas.</li> <li>Lanza, pasa y recibe pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos en los juegos y actividades motrices, ajustándose a la situación en el terreno de juego, distancias y trayectorias.</li> <li>Actúa de forma coordinada y cooperativa para resolver retos tácticos elementales propios del juego colectivo o para oponerse a uno o varios adversarios, ya sea como atacante o como defensor.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Asimilar nuevas habilidades motrices o combinaciones de las mismas que impliquen la selección y aplicación de respuestas basadas en habilidades básicas y ser capaz de adaptarlas a contextos de complejidad creciente, lúdica o deportiva.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</li> <li>Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</li> <li>Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.</li> <li>Identifica su frecuencia cardiaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo.</li> <li>Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.</li> <li>Identifica su nivel comparando los resultados obtenidos en pruebas de valoración de las capacidades físicas y coordinativas con los valores correspondientes a su edad.</li> </ol>

<p>5. Conocer e identificar las capacidades físicas básicas que intervienen en una actividad físico deportiva.</p> <p>6. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades: interés por mejorar la competencia motriz.</p> <p>7. Refuerzo de la autoestima y la confianza en los propios recursos motrices: valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.</p> <p>8. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.</p>	<p>4. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</p>	<p>4.1 Aplica las HMB-desplazamientos a situaciones de juego y deportivas, coordinando brazos y piernas. realizando correctamente gestos técnicos básicos.</p> <p>4.2 Realiza las HMB-saltos en situaciones de juego y deportivas, coordinando salto y lanzamiento, saltos estáticos y/o en movimiento.</p> <p>4.3 Aplica las HMB-giros a situaciones de juego y deportivas, en desplazamientos o estático sobre todos los ejes corporales.</p> <p>4.4 Realiza las HMB-lanzamientos, golpeos, pases y recepciones, con y sin implemento en situaciones de juego y deportivas utilizando el segmento no dominante, una mano, dos mano, pie... en estático, en desplazamiento y suspensión...</p> <p>4.5 Realiza pruebas de habilidad y destreza motriz. (desplazamientos, en carrera con balón, pelota, pie, cuerdas, entrega de relevos ...</p> <p>4.6 Lanza diferentes tipos de balones y los recoge después de realizar giros, palmadas, desplazamientos ...</p>
	<p>5. Participar con interés desarrollando la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan.</p>	<p>5.1 Acepta las derrotas y fallos.</p> <p>5.2 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>5.3 Respeta a sus compañeros y acepta el grupo que le corresponde.</p> <p>5.4 Participa en la recogida y organización de material.</p>

### BLOQUE 3. *JUEGO Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Reconocimiento e identificación de diferentes juegos y deportes.</li> <li>Reconocimiento y valoración del juego como manifestación social y cultural, descubriendo y practicando aquellos que conforman el patrimonio cultural popular y tradicional de Castilla y León.</li> <li>Tipos de juegos y actividades deportivas. Realización de juegos y de actividades deportivas, con o sin implemento, de diversas modalidades y dificultad creciente.</li> <li>La iniciación al deporte adaptado al espacio, al tiempo y los recursos: juegos deportivos, convencionales y recreativos adaptados.</li> <li>Aplicación de la organización espacial en juegos colectivos, adecuando la posición propia, las direcciones y trayectorias de los compañeros, de los adversarios y, en su caso, del móvil.</li> <li>Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación-oposición.</li> <li>Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</li> <li>Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</li> <li>Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</li> <li>Distingue y maneja en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación, oposición y cooperación-oposición.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer los reglamentos básicos de los diferentes juegos y deportes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</li> <li>Investiga sobre la riqueza cultural, historia y el origen de los juegos olímpicos y el deporte.</li> <li>Conoce las reglas básicas de las actividades deportivas e identifica sus espacios.</li> <li>Identifica y presenta en grupo las características de las diferentes modalidades atléticas, carreras, saltos o lanzamientos.</li> <li>Es capaz de explicar a sus compañeros las características de un juego practicado en clase.</li> <li>Sitúa correctamente en un estadio de atletismo el lugar donde se realiza cada prueba.</li> <li>Identifica las dimensiones de los diferentes espacios de juego.</li> </ol>



<p>8. Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.</p> <p>9. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.</p> <p>10. Análisis de las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos (tanto en directo, como visto por la televisión, internet,...).</p> <p>11. Conocimiento y aplicación del vocabulario específico del área, exposición de contenidos relevantes, utilización del diálogo para potenciar la expresión y comprensión oral.</p> <p>12. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y comunicación para la búsqueda de información y preparación de contenidos siguiendo criterios de limpieza, orden y exactitud.</p>	3. Conocer y practicar deportes populares y tradicionales representativos de Castilla y León.	3.1 Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.
	4. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	<p>4.1 Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4.2 Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.</p> <p>4.3 Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.</p> <p>4.4 Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</p>
	5. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.	<p>5.1 Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p> <p>5.2 Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</p> <p>5.3 Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>
	6. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	<p>6.1 Tiene autonomía y confianza en sus habilidades motrices en diferentes situaciones.</p> <p>6.2 Acepta las derrotas y fallos.</p> <p>6.3 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>6.4 Respeto a sus compañeros y acepta el grupo que le corresponde.</p> <p>6.5 Valora el esfuerzo personal y las relaciones con los compañeros como elementos fundamentales en la práctica</p>

		de las diferentes actividades físicas lúdicas, deportivas y artísticas.
	7. Participar con interés desarrollando la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan.	7.1 Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. 7.2 Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.

#### BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad. 2. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples. 3. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales en bailes y danzas sencillos. 4. Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural, descubriendo y practicando aquellos que conforman el patrimonio cultural popular y tradicional de Castilla y León. 5. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad	1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
	2. Conocer y llevar a cabo bailes y danzas sencillas representativas de Castilla y León.	2.1 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de Castilla y León, siguiendo una coreografía establecida.
	3. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.	3.1 Prepara y representa una composición grupal utilizando los recursos expresivos del cuerpo partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
	4. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	4.1 Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.

<p>y creatividad.</p> <p>6. Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal.</p> <p>7. Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.</p> <p>8. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.</p> <p>9. Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.</p> <p>10. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor.</p> <p>11. Utilización de los medios de la información y comunicación para la preparación, elaboración, grabación presentación y divulgación de las composiciones, representaciones y dramatizaciones.</p>	<p>5. Participar con interés desarrollando la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan.</p>	<p>5.1 Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>5.3 Respeta a sus compañeros y acepta el grupo que le corresponde.</p> <p>5.4 Participa en la recogida y organización de material.</p>
	<p>6. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.</p>	<p>6.1 Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p> <p>6.2 Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</p> <p>6.3 Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p>

### BLOQUE 5. ADAPTACIÓN AL ENTORNO FÍSICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Juegos y actividades deportivas en el medio natural.</p> <p>2. Práctica de juegos de orientación.</p>	<p>1. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.</p>	<p>1.1 Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se genera en las actividades en el medio natural.</p>
<p>3. Respeto del medio ambiente y sensibilización por su cuidado y mantenimiento sostenible.</p> <p>4. Conocimiento de las normas de circulación como</p>	<p>2. Recoger y limpiar los espacios del entorno en el que se haya desarrollado una actividad.</p>	<p>2.1 Utiliza los espacios naturales respetando la flora y la fauna del lugar.</p>

ciclistas y/o patinadores (señalar giros, paradas, respetar carril bici,...).  5. Utilización del casco y los reflectantes como medida de seguridad. Mantenimiento en buen estado de la bicicleta.  6. Consolidación de las principales señales de tráfico.	3. Resolver problemas sencillos en actividades en el entorno.	3.1 Realiza actividades en la naturaleza respetando el entorno.  3.2 Participa en actividades de orientación siguiendo las normas marcadas.
	4. Conocer las señales de tráfico más usuales para su desenvolvimiento por el entorno.	4.1 Explica y reconoce las señales de tráfico e identifica y cumple las reglas del mantenimiento de la bicicleta.  4.2 Usa el casco en los desplazamientos.

### BLOQUE 6. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Afianzamiento de hábitos posturales y alimentarios saludable y autonomía de la higiene corporal.  2. Dietas sanas y equilibradas. Malos hábitos alimentarios: obesidad, anorexia,..  3. Reconocimiento y valoración de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables. Mejora de la condición física orientada a la salud.  4. Mejora de las capacidades físicas orientadas a la salud: resistencia cardio-vascular, flexibilidad y fuerza-resistencia.  5. Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación. Capacidad de desarrollo de su propio calentamiento global y conocimiento de las	1. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.	1.1 Tiene interés por mejorar las capacidades físicas.  1.2 Relaciona los principales hábitos de alimentación con la actividad física (horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.).  1.4 Planifica una dieta sana y equilibrada.  1.3 Identifica los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud.  1.4 Describe los efectos negativos del sedentarismo, de una dieta desequilibrada y del consumo de alcohol, tabaco y otras sustancias.  1.5 Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud: resistencia cardio-vascular, flexibilidad y fuerza resistencia. Interés por el cuidado e higiene del cuerpo.  1.6 Incorpora a sus rutinas el cuidado del cuerpo.

<p>adaptaciones básicas del mismo para cada tipo de actividad.</p> <p>6. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes, anticipación y empleo habitual de las medidas adecuadas a la actividad a realizar.</p> <p>7. Valoración de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud.</p>	<p>2. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.</p>	<p>2.1 Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.</p> <p>2.2 Reconoce y explica de forma oral o escrita la importancia del calentamiento antes de realizar cualquier actividad deportiva.</p> <p>2.3 Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios.</p> <p>2.5 Actúa con seguridad en el desarrollo de las actividades.</p> <p>2.6 Aplica las normas de seguridad en las actividades frente a los compañeros evitando las acciones peligrosas durante las actividades.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

En los últimos años, nadie duda que cada vez sea mayor la importancia del conocimiento de las lenguas extranjeras en relación con los nuevos desafíos relacionados con la construcción de la identidad plurilingüe y multicultural de la Europa del siglo XXI. Las directrices marcadas en los últimos años desde la Unión Europea y el Consejo de Europa en materia educativa han coincidido en subrayar repetidamente la importancia que posee el multilingüismo como factor determinante en la competitividad de los estados que conforman el espacio europeo. En efecto, la coexistencia armónica de numerosas lenguas constituye un símbolo que ejemplifica a la perfección uno de los principios inspiradores de la Unión: la unidad en la diversidad. No obstante, esta riqueza lingüística plantea también importantes desafíos, haciendo que resulte necesario arbitrar medidas orientadas a superar las barreras lingüísticas existentes y facilitar la comunicación entre los habitantes de los distintos países. Por este motivo, que todo ciudadano europeo domine otros dos idiomas, además de su lengua materna, se ha constituido en uno de los objetivos dentro de la política lingüística europea.

En la línea inspiradora de estos principios, en la etapa de Educación Primaria se incluye dentro del bloque de asignaturas específicas el área segunda Lengua Extranjera (LE2), al objeto de ampliar el horizonte comunicativo del alumnado desde el inicio de su formación, siempre en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración y, en su caso de la oferta de los centros docentes.

La LE2 contribuye al desarrollo de las competencias básicas en el mismo sentido y con la misma orientación que lo hace el estudio de la primera lengua extranjera. Con todo, una LE2 aporta elementos especialmente enriquecedores a la competencia de aprender a aprender, al profundizar en el conocimiento del lenguaje como medio de comunicación, a través del contraste entre, al menos, tres lenguas.

El currículo para la etapa de Educación Primaria se estructura en torno a actividades de lengua tal como éstas se describen en el Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Los contenidos, criterios y estándares están organizados en cuatro grandes bloques que se corresponden con las actividades de lengua mencionadas, eje de las enseñanzas de la materia. Las relaciones existentes entre estos tres elementos del currículo no son unívocas, debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística. Los contenidos del área se estructuran en:

Bloque 1: *Comprensión de textos orales.*

Bloque 2: *Producción de textos orales: expresión e interacción.*

Bloque 3: *Comprensión de textos escritos*

Bloque 4: *Producción de textos escritos: expresión e interacción.*



Cada uno de los bloques incluye estrategias de comprensión o producción; funciones comunicativas estructuras sintácticos-discursivas, léxicas, fonético-fonológicas, y ortográficas.

### ***Orientaciones metodológicas***

Con respecto a la metodología, se aplicarán los mismos principios expresados con relación al estudio de la primera Lengua Extranjera, si bien teniéndose en cuenta las diferencias que, a nivel de motivación, están presentes en el proceso de adquisición sucesiva de otras lenguas. Partiendo siempre de la base de que el nivel competencial básico del que se parte es muy elemental, tanto en la interacción comunicativa como en la comprensión y producción de textos, resultará esencial remitirse siempre a contextos familiares para el alumnado de esta edad, aprovechando así los conocimientos previamente adquiridos y las capacidades y experiencias que posee.

La creación de un clima idóneo en el aula donde los alumnos se encuentren estimulados y tengan experiencias motivadoras al expresarse en otro idioma repercutirán muy positivamente en el incremento de la fluidez y la participación activa en las distintas actividades y, a la vez, inculcará valores de colaboración, tolerancia, y respeto; tratando de que desarrolle buenas actitudes, de que mejore su rendimiento y haciéndole ver cómo repercute en su entorno más cercano.

Una pieza fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje es el rol del profesor, que tiene que desarrollar una triple función: primero, es una fuente vital de información lingüística al hablar en el idioma que enseña; es además ayudante en la resolución de dificultades que surgen en el aprendizaje; además los docentes como mediadores en los aprendizajes, tienen que transmitir que los “fallos” son sólo aproximaciones al modelo correcto; así se fomenta una actitud positiva hacia la lengua y culturas extranjeras. Y, finalmente, es el gestor y coordinador del trabajo que se lleva a cabo en el aula. Es esencial que el profesorado tenga en cuenta variables como la diversidad de tareas a realizar, la utilización de diferentes materiales, la elección de estilos de aprendizaje, la diversidad de agrupamientos, la interdisciplinariedad, los temas adaptados a intereses, edad y entorno, etc.

La característica común de las aplicaciones didácticas derivadas del enfoque comunicativo es el desarrollo de la utilización de la lengua para la comunicación como objetivo prioritario en todas las fases del proceso de aprendizaje. La metodología de la LE2 responderá a todos los estilos de aprendizaje incluyendo, entre otras, las siguientes actividades y tareas que favorecen un aprendizaje activo y comunicativo:

- Respuesta kinestésica: Los estudiantes de cualquier edad, especialmente en edades tempranas, se benefician de los métodos que asocian el lenguaje con las acciones.



- Canciones, poemas y retahílas: recursos para que los niños practiquen estructuras, vocabulario y nuevos sonidos. Las melodías y el ritmo son esenciales para memorizar nuevas palabras.
- Dramatizaciones / juegos de roles: Los niños tienen la oportunidad de representar las historias. El teatro y drama apelan a la imaginación de los niños y es una forma excelente de que se metan en las historias y mejoren su habilidad comunicativa.
- Cuentos e historias que se utilizan para trabajar el vocabulario en un contexto divertido y motivador. Además permiten la revisión cíclica de estructuras lingüísticas y vocabulario ya estudiado con un material nuevo
- La utilización de materiales auténticos o adaptados al nivel del alumnado y actividades, basados en la realidad cotidiana.
- Técnicas de trabajo en parejas, el trabajo por proyectos, la interacción y colaboración entre los alumnos, el aprendizaje basado en problemas, la elaboración de proyectos autónomos y colectivos; así se puede favorecer la integración de las cuatro destrezas del idioma; además se incluye la creatividad, el emprendimiento y el esfuerzo como elementos comunes.
- Nuevo tratamiento de los errores como evidencia del dinamismo del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como del desarrollo de mecanismos de autoaprendizaje. Es decir, la manera en que el profesor corrige los errores de los alumnos es crucial en su aprendizaje. Los errores son algo natural e intrínseco en el proceso de aprendizaje de una lengua. Para desarrollar sus estrategias comunicativas los alumnos necesitan libertad para equivocarse y para intentar explorar nuevas vías de comunicación. Afortunadamente, la comunicación no implica una exactitud total. Aceptarlo supone evitar una excesiva corrección de los mismos que pueda debilitar la confianza de los alumnos.
- La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en las actividades debe ser una realidad con el alumnado; así, abrir sus horizontes a la posibilidad de comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizándola. Y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación.

A medida que el alumnado avance en edad podrán introducirse gradualmente explicaciones de carácter más teórico, evolucionando desde un primer procesamiento de carácter esencialmente semántico, a un procesamiento sintáctico más avanzado.



## **CURRÍCULO DE SEGUNDA LENGUA ETRANJERA**

### **BLOQUE 1: *COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES***

#### **CONTENIDOS**

##### **Estrategias de comprensión**

- Utilización de estrategias progresivamente más complejas en la movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual de los mensajes orales de progresiva complejidad, como instrucciones o explicaciones, interacciones orales dirigidas o grabaciones en soporte audiovisual e informático, adaptando la comprensión al mismo.
- Escucha y comprensión de mensajes orales progresivamente más complejos, para extraer distintos tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Desarrollo de estrategias de Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Valoración de la LE2 como instrumento para comunicarse en situaciones habituales.

##### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

Convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

##### **Funciones comunicativas:**

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el sentimiento.
- Descripción de personas, actividades, objetos, hábitos.
- Narración de hechos recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.
- Uso progresivamente autónomo de estrategias básicas de establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

##### **Estructuras sintáctico-discursivas.<sup>1</sup>**

Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; tiempo libre, ocio y deporte; educación y estudio; compras y alimentación; transporte; clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

##### **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar el sentido general, la información esencial o los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no



distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.

2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).

5. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.

6. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

8. Mostrar interés y curiosidad por aprender una LE2 y conocer aspectos de la vida cotidiana de la cultura/s relacionada/s con dicha lengua reconociendo la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1. Comprende, en mensajes y anuncios públicos, información muy sencilla (por ejemplo, números, precios, horarios), siempre que esté articulada a velocidad lenta y de manera clara, y no haya interferencias que distorsionen el mensaje.

1.2. Entiende la idea general de lo que se le dice en transacciones y gestiones habituales en situaciones de necesidad inmediata.

2.1. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.

3.1. Comprende el sentido general y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos, o en los que se informa sobre actividades de ocio).

## BLOQUE 2: *PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN*

### CONTENIDOS

#### **Estrategias de producción:**

##### *Planificación*



- Iniciación al conocimiento y uso de las estrategias básicas de expresión oral para concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Desarrollo de estrategias básicas para adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

#### *Ejecución*

- Iniciación al conocimiento para expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Desarrollo de estrategias que permite a reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Iniciación al confianza en la propia capacidad de apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

#### **Lingüísticos**

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.
- Valoración del uso de la LE2 como instrumento de comunicación, ampliando las posibilidades de relación social y de acceso a nuevas informaciones.
- Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas que hablan otra lengua y tienen tradiciones y cultura diferente a la propia.

#### **Paralingüísticos y paratextuales**

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

#### **Aspectos socioculturales sociolingüísticos:**

Convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

#### **Funciones comunicativas:**

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el sentimiento.
- Descripción de personas, actividades, objetos, hábitos.
- Narración de hechos recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.



### **Estructuras sintáctico-discursivas.**

Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; tiempo libre, ocio y deporte; educación y estudio; compras y alimentación; transporte; clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

### **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Construir textos orales muy básicos y participar de manera muy simple pero comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos, y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.
3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.
4. Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).
5. Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.
6. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.
7. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.
8. Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y muy frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.
9. Interactuar de manera básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.
10. Mostrar interés y curiosidad por aprender una LE2 y conocer aspectos de la vida cotidiana de la cultura/s relacionada/s con dicha lengua reconociendo la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.



## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1. Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y sus estudios; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla personas u objetos; decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras elementales).

2.1. Se desenvuelve en situaciones muy básicas, p. e., en tiendas, restaurantes o espacios de ocio.

3.1. Participa en conversaciones informales cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien); se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos; se expresan sentimientos y opiniones sencillos, y se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).

## BLOQUE 3: *COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS*

### CONTENIDOS

#### **Estrategias de comprensión**

- Utilización de estrategias cada vez más complejas en la movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual de los mensajes escritos de progresiva complejidad, como instrucciones o explicaciones, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión adaptados a la competencia lingüística de los alumnos progresivamente más complejos –para extraer distintos tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Uso progresivamente autónomo de estrategias para fomentar la lectura comprensiva en la LE2.
- Iniciación al uso progresivamente autónomo de estrategias de formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Utilización de las estrategias básicas para el desarrollo de estrategias para la inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Utilización de las estrategias progresivamente más complejas de reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Confianza en la propia capacidad para aprender una LE2 y valoración del trabajo cooperativo.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

Convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

#### **Funciones comunicativas:**

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el sentimiento.



- Descripción de personas, actividades, objetos, hábitos.
- Narración de hechos recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.
- Uso progresivamente autónomo de estrategias básicas de establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

### **Estructuras sintáctico-discursivas.<sup>1</sup>**

Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; tiempo libre, ocio y deporte; educación y estudio; compras y alimentación; transporte; clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

### **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.
4. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre de un email, o los puntos de una descripción esquemática).
5. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información).
6. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.
7. Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.
8. Mostrar interés y curiosidad por aprender una LE2 y conocer aspectos de la vida cotidiana de la cultura/s relacionada/s con dicha lengua reconociendo la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.

#### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**



1.1. Comprende, con apoyo visual, lo esencial de instrucciones e indicaciones sencillas, e información básica, en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.

1.2. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como, p. e., menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos.

2.1. Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) muy breve y sencilla que trate sobre temas que le resulten muy conocidos como, p. e., uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, o la indicación de la hora y el lugar de una cita.

#### **BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

##### **CONTENIDOS**

##### **Estrategias de producción:**

###### *Planificación*

- Uso de las estrategias básicas para movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Desarrollo de estrategias básicas para localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

###### *Ejecución*

- Expresar el mensaje con cierta claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).
- Valoración del uso de la LE2 como instrumento de comunicación, ampliando las posibilidades de relación social y de acceso a nuevas informaciones.

##### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

##### **Funciones comunicativas:**

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el sentimiento.
- Descripción de personas, actividades, objetos, hábitos.
- Narración de hechos recientes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.



- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

### **Estructuras sintáctico-discursivas.<sup>1</sup>**

Léxico escrito de alta frecuencia (producción) relativo a: identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; tiempo libre, ocio y deporte; educación y estudio; compras y alimentación; transporte; clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

### **Patrones gráficos y convenciones ortográficas.**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.
2. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.
3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de un email a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía y de etiqueta básicas.
4. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de un email, o una narración esquemática desarrollada en puntos).
5. Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.
6. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.
7. Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.
8. Mostrar interés y curiosidad por aprender una LE2 y conocer aspectos de la vida cotidiana de la cultura/s relacionada/s con dicha lengua reconociendo la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.

#### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- 2.1. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí





mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas.

**Estructuras sintácticas.**

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción, disyunción, oposición .
- Relaciones temporales .
- Exclamación (ortografía, curva entonativa).
- Negación
- Interrogación: ortografía; curva entonativa.
- Expresión del tiempo: presente; futuro.
- Expresión del aspecto: puntual.
- Expresión de la modalidad: factualidad); capacidad; necesidad; permiso; intención/deseo
- Expresión de la existencia: presentativos; la entidad; la cualidad; la posesión.
- Expresión de la cantidad. Adverbios de cantidad y medidas.
- Expresión del espacio.
- Expresión del tiempo: puntual; indicaciones de tiempo; secuenciación.
- Expresión del modo.

## VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

La base de una sociedad democrática, plural, libre y participativa tiene uno de sus pilares fundamentales en los valores cívicos y sociales. La meta es una educación que permita a los ciudadanos desarrollar al máximo sus responsabilidades, formarse en el respeto de los derechos humanos, la libertad y en asumir una vida responsable en una sociedad libre y tolerante con las diferencias.

El área de Valores Sociales y Cívicos se integra en el desarrollo de los objetivos de la etapa educativa a), d), i) y m). La propuesta de esta área es la de la formación de personas en la reflexión, el análisis y la vivencia en valores, fomentando el desarrollo de procesos educativos que potencien la participación individual para lograr fines colectivos. La educación emocional, entendida como conocimiento de los propios sentimientos y de los demás, así como las habilidades de su desarrollo serán parte fundamental de las metodologías de esta área.

El área se estructura en tres bloques:

**Bloque 1:** *La identidad y dignidad de la persona.* Su finalidad es desarrollar un autoconcepto ajustado y una buena autoestima para tomar decisiones responsables y vivir con dignidad. Se parte de la elaboración de la identidad propia como paso previo e indispensable para el reconocimiento del otro.

**Bloque 2:** *La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.* Esta propuesta se basa en el desarrollo de la empatía, el respeto y la tolerancia hacia las otras personas, así como de las habilidades necesarias para relacionarse y actuar de acuerdo con los deberes y derechos fundamentales.

**Bloque 3:** *La convivencia y los valores sociales.* Conocerse y aceptarse, comprender y respetar a los demás y, finalmente, asumir la complejidad de la convivencia social. Bajo el articulado de la Constitución Española de 1978. Orientación para la comprensión de la realidad social, resolución de conflictos de forma reflexiva, el diálogo, el respeto de los valores universales, crear un sistema de valores propios y participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática.

### **Orientaciones metodológicas del área**

La enseñanza del área requiere la estimulación de la ayuda mutua y el trabajo cooperativo. Debe potenciar el desarrollo de competencias que permitan a los alumnos considerarse valiosos y ayudar a los demás, a la vez que se muestran receptivos para recibir ayuda en la resolución de problemas.

La metodología se debe centrar en la relación entre el proceso personal y el académico. Se trata de facilitar el desarrollo de personas bien formadas e informadas, capaces de asumir sus deberes y cumplir sus derechos, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Estos procesos estarán basados en el trabajo cooperativo para la realización de

tareas, que permite al alumnado el análisis y la expresión e interpretación de pensamientos, sentimientos y hechos en distintos contextos sociales y culturales, así como el uso del lenguaje para regular la conducta y relacionarse con los demás.

Mediante la toma de decisiones basada en juicios morales y la resolución de problema y conflictos en colaboración, se adquieren las competencias necesarias para seguir diversos procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento lógico, analizar y enjuiciar críticamente los problemas sociales e históricos. Finalmente, un clima de convivencia acogedor, estimulante y educativo, refuerza en sí mismo el logro de los fines del área.



## **CURRÍCULO DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS PARA LA ETAPA**

### **BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA**

1. La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. El respeto. Disposición favorable a participar en actividades en las que exprese ideas, pensamientos o sentimientos. Educación emocional: el respeto y la autoridad.
2. El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. Aceptación de roles dentro del equipo. La cooperación. Valoración del trabajo bien ejecutado. Educación emocional: cómo motivarse en equipo
3. La motivación y la superación personal. Análisis y resolución de problemas de manera lógica y creativa. El Dilema moral: Análisis y resolución de dilemas morales y supuestos. Educación emocional: ideas que animan o que desaniman.
4. La imagen de uno mismo. La autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos estéticos-sociales vigentes.
5. La reestructuración cognitiva y la resiliencia. Expresar sentimientos y emociones. Afrontar los fracasos. Respeto y aceptación de las ideas de los demás.
6. La resolución pacífica e inteligente de conflictos. La convivencia. El diálogo. El sector público y el sector privado. Educación emocional: sentimientos conflictivos y buenos sentimientos.
7. El concepto de responsabilidad. La toma de decisiones. Consecuencialidad. Educación emocional: sentimientos convenientes (admiración, gratitud, optimismo, pesimismo,...).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal.
  - 1.2. Participar con disposición favorable en actividades colectivas.
2. Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos.
  - 2.1. Cooperar en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad.
  - 2.2. Apreciar el trabajo bien realizado.
3. Adquirir capacidades para tomar decisiones de forma independiente, manejando las dificultades para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas.
  - 3.1. Resolver problemas buscando soluciones razonadas.
4. Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto.
  - 4.1. Aceptar sus características personales y las de los demás.
5. Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva.
  - 5.1. Expresar sin temores sus sentimientos y emociones.
  - 5.2. Utilizar el diálogo para la resolución pacífica de conflictos.

6. Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común.

6.1 Comprender las diferencias entre el sector público y el sector privado, identificando críticamente las aportaciones de cada uno al desarrollo social.

6.1. Utilizar el diálogo para la resolución pacífica de conflictos.

7. Proponerse desafíos y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones personal, meditada y responsable, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás.

7.1. Adquirir compromisos respecto a uno mismo y a los demás.

7.3. Responsabilizarse de las decisiones tomadas y asumir las consecuencias.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal.

1.2. Razona el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás.

1.3. Actúa de forma respetable y digna.

2.1. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos.

2.2. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración.

2.3. Genera confianza en los demás realizando una autoevaluación responsable de la ejecución de las tareas.

3.1. Utiliza el pensamiento creativo en el análisis de problemas y el planteamiento de propuestas de actuación.

3.2. Propone alternativas a la resolución de problemas sociales.

3.3. Sabe hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.

4.1. Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad poniéndolos de manifiesto asertivamente.

4.2. Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás.

4.3. Manifiesta verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.

5.1. Reflexiona, sintetiza y estructura sus pensamientos.

5.2. Utiliza estrategias de reestructuración cognitiva.

5.3. Describe el valor de la reestructuración cognitiva y la resiliencia.

5.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.

5.5. Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones.

5.6. Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas.

6.1. Participa en la solución de los problemas escolares con seguridad y motivación.



- 6.2. Realiza propuestas creativas y utiliza sus competencias para abordar proyectos sobre valores sociales.
- 6.3. Identifica, define problemas sociales y cívicos e implanta soluciones potencialmente efectivas.
- 6.4. Define y formula claramente problemas de convivencia.
- 6.5. Razona la importancia de la iniciativa privada en la vida económica y social.
- 7.1. Sopesa las consecuencias de sus acciones.
- 7.2. Desarrolla actitudes de respeto y solidaridad hacia los demás en situaciones formales e informales de interacción social.
- 7.3. Emplea el pensamiento consecuencial para tomar decisiones éticas.
- 7.4. Identifica ventajas e inconvenientes de una posible solución antes de tomar una decisión ética.

## BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

### CONTENIDOS

- 1. El debate. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás. Educación emocional: pensar en otros.
- 2. La empatía. El respeto hacia la persona que habla. La escucha atenta. El proceso de comunicación. El hablante-el medio-el código-el mensaje-el oyente. Educación emocional: ponerse en el lugar de otro.
- 3. La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso. Educación emocional: conversar argumentando.
- 4. El acercamiento al interlocutor. La cercanía del discurso. El contexto. Los ejemplos y las metáforas.
- 5. La escucha activa y crítica. La radio. La entrevista. La TV y las redes sociales.
- 6. Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos. Educación emocional: los sentimientos de amistad y amor.
- 7. El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas. Educación emocional: los sentimientos que favorece la convivencia.
- 8. La no discriminación. Consecuencias negativas de las discriminaciones y de los prejuicios sociales. Educación emocional: los sentimientos contrarios a la convivencia.
- 9. Las relaciones entre iguales. La amistad. Educación emocional: La confianza mutua.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.
  - 1.2. Participar activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada.
  - 1.3. Respetar las exposiciones e ideas de los demás.
- 2. Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.
  - 2.1. Conocer los mecanismos y elementos del proceso comunicativo, valorando la importancia de cada uno de ellos.



- 2.2. Escuchar e interpretar correctamente el mensaje emitido por otro.
- 2.3. Demostrar un alto grado de empatía, detectando sentimientos y emociones del hablante.
- 2.4. Ser capaz de ponerse en el lugar del otro, entender sus razones, respetar sus conductas y tratar de crear espacios de convivencia en la diversidad.
- 3. Emplear la asertividad.
  - 3.1. Manejar correctamente el tono y el volumen necesarios en las diferentes situaciones.
  - 3.2. Expresarse libre y abiertamente, de manera clara y estructurada.
- 4. Iniciar, mantener y finalizar conversaciones con una manera de hablar adecuada a los interlocutores y el contexto, teniendo en cuenta los factores que inhiben la comunicación para superar barreras y los que permiten lograr cercanía.
  - 4.1. Entender los diferentes contextos comunicativos y adecuar el habla como corresponda, de manera eficaz.
- 5. Dialogar creando pensamientos compartidos con otras personas para encontrar el mejor argumento.
  - 5.1. Buscar elementos comunes entre sus ideas y las de los demás, empleando los mecanismos de la escucha activa.
  - 5.2. Entender la radio como medio de comunicación y de transmisión de ideas y mensajes.
- 6. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales.
  - 6.1. Crear, desarrollar y fortalecer los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.
- 7. Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias.
  - 7.1. Valorar de manera positiva las diferencias de otras culturas.
  - 7.2. Entender la importancia del intercambio cultural en nuestra sociedad y con perspectiva histórica.
- 8. Analizar críticamente las consecuencias de los prejuicios sociales, reflexionando sobre los problemas que provocan y su efecto en las personas que los sufren.
  - 8.1. Expresar correctamente de manera oral y escrita las consecuencias negativas de los prejuicios sociales, enjuiciando críticamente.
  - 8.2. Detectar situaciones de discriminación en su entorno y buscar soluciones.
- 9. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.
  - 9.1. Demostrar confianza en sus relaciones de amistad.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.
- 1.2. Emplea apropiadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal, en consonancia con los sentimientos.
- 1.3. Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates.
- 1.4. Exponer respetuosamente los argumentos.
- 2.1. Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.



2.2. Dialoga interpretando y dando sentido a lo que oye.

2.3. Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.

2.4. Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.

3.1. Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones.

3.2. Realiza una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales.

3.3. Utiliza el lenguaje positivo.

3.4. Se autoafirma con respeto.

4.1. Se comunica empleando expresiones para mejorar la comunicación y facilitar el acercamiento con su interlocutor en las conversaciones.

4.2. Muestra interés por sus interlocutores.

4.3. Comparte sentimientos durante el diálogo.

4.4. Utiliza los elementos que contribuyen al diálogo.

4.5. Reconoce los elementos que bloquean la comunicación en diferentes situaciones.

5.1. Infiere y da el sentido adecuado a la expresión de los demás.

5.2. Utiliza correctamente las estrategias de escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen, reestructuración, reflejo de sentimientos.

5.3. Relaciona diferentes ideas y opiniones para encontrar sus aspectos comunes.

6.1. Interacciona con empatía.

6.2. Utiliza diferentes habilidades sociales.

6.3. Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.

7.1. Identifica diferentes maneras de ser y actuar.

7.2. Respeta y acepta las diferencias individuales.

7.3. Valora las cualidades de otras personas.

7.4. Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales.

8.1. Analiza los problemas que originan los prejuicios sociales.

8.2. Expone razonadamente las consecuencias de los prejuicios sociales para las personas del entorno social próximo.

8.3. Detecta y enjuicia críticamente prejuicios sociales detectados en su entorno próximo expresando las conclusiones en trabajos creativos.

9.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo.

9.2. Consigue la aceptación de los compañeros.



9.3. Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.

9.4. Expone en historias creativas las características de la relación de la amistad.

### BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

1. Las relaciones sociales. La resolución de problemas en grupo.
2. El trabajo colaborativo. Reglas y estrategias. El periódico escolar.
3. Las desigualdades sociales. La generosidad. El altruismo. Las ONG's. El principio de igualdad.
4. Las normas en la convivencia. Conocimiento y cumplimiento de las normas del centro escolar. Elaboración de normas.
5. La resolución pacífica de conflictos. La mediación. La ONU.
6. El sentido de la responsabilidad y la justicia social. Las desigualdades sociales.
7. Derechos y deberes de los alumnos y alumnas.
8. El dilema moral. Análisis y resolución de dilemas morales supuestos y reales.
9. Los derechos humanos. Figuras destacadas.
10. Principios de igualdad. La no discriminación y los prejuicios. Análisis de imágenes en los medios de comunicación.
11. Libertad de pensamiento. Libertad de expresión. Otras religiones, otras culturas. La libertad de conciencia.
12. Deberes del niño. La explotación infantil, la trata de niños, los niños-soldado
13. Deberes del niño. Correlación derecho-deber. La distribución de las tareas en el hogar y la escuela. La corresponsabilidad.
14. La igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
15. La igualdad y la corresponsabilidad en los medios de comunicación.
16. La democracia. Otros sistemas de gobierno. Derechos y deberes en la Constitución española. Las instituciones, organizaciones y los servicios públicos.
17. Derechos y deberes constitucionales. Situaciones del entorno próximo.
18. Valores cívicos y democracia.
19. Los servicios públicos y los bienes comunes. Respeto y cuidado de los bienes comunes. Los impuestos.
20. La naturaleza y los bienes naturales.
21. El medio ambiente. Respeto y conservación. La intervención humana. Las asociaciones ecologistas.
22. Las fuentes de energía. Medidas de ahorro energético. Fuentes de energía: alternativas, renovables y sostenibles. La contaminación ambiental.
23. La prevención de riesgos. El deber de auxilio. Accidentes domésticos. Primeros auxilios



24. Las nuevas tecnologías. Uso responsable. Los riesgos de internet. Las redes sociales. Los códigos de edad y los códigos PEGI. Búsqueda guiada de información en la red. Uso responsable de las nuevas tecnologías. Presentación de trabajos con, orden, estructura y limpieza utilizando programas de presentación y otros recursos de las nuevas tecnologías.

25. La publicidad digital. Los banner y el spam. El consumismo. Análisis crítico de aspectos como el consumismo o la influencia de la publicidad.

26. Educación vial. Las normas del peatón. Las normas del ciclista. Normas cuando circulamos con monopatín/patines. Las normas dentro del vehículo. Los accidentes de tráfico y sus consecuencias.

27. Educación vial. Prevención de accidentes. Análisis de las causas más comunes. El alcohol y las drogas. Las campañas de concienciación. La DGT.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolver problemas en colaboración, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia lo demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.

1.1. Participar activamente en la resolución de problemas en grupo.

2. Trabajar en equipo favoreciendo la interdependencia positiva y mostrando conductas solidarias.

2.1. Conocer y respetar las reglas del trabajo en grupo.

3. Practicar el altruismo en el entorno cercano sensibilizando sobre su valor.

3.1. Entender la generosidad y el altruismo como herramienta en la lucha contra las desigualdades. Ser generoso en su entorno cercano.

3.2. Comprender que es necesaria la cooperación entre países ante desastres medioambientales.

4. Implicarse en la elaboración y el respeto de las normas de la comunidad educativa empleando el sistema de valores personal que construye a partir de los valores universales.

4.1. Conocer y cumplir las normas del centro escolar.

5. Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática transformando el conflicto en oportunidad, conociendo empleando las fases de la mediación y empleando el lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales.

6. Comprender el sentido de la responsabilidad social y la justicia social empleando la capacidad de reflexión, síntesis y estructuración.

6.1. Detectar y analizar críticamente las desigualdades sociales.

7. Crear un sistema propio de valores, asumiendo los derechos y deberes del alumno, realizando juicios morales de situaciones escolares y resolviendo dilemas morales con supuestos prácticos.

7.1. Conocer y defender de manera razonada los derechos y deberes de los alumnos y alumnas.

8. Comprender lo que es un dilema moral y resolver dilemas morales para detectar prejuicios relativos a las diferencias culturales.

9. Respetar los valores universales comprendiendo la necesidad de garantizar los derechos básicos de todas las personas.

9.1. Conocer y entender como universales los derechos humanos.

9.2. Investigar sobre figuras destacadas en la lucha por la defensa de los derechos humanos.

10. Comprender la declaración de la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, aplicándola al análisis del entorno social.

10.1. Analizar de manera crítica imágenes que van en contra de los principios de igualdad.

11. Expresar la relevancia de preservar los derechos de libre expresión y opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión realizando trabajos de análisis y síntesis.

11.1. Conocer y respetar las distintas religiones.

12. Comprender la importancia de los derechos del niño valorando las conductas que los protegen.

12.1. Enjuiciar de manera crítica las diversas situaciones de explotación infantil.

13. Comprender la correlación entre derechos y deberes, valorando situaciones reales en relación a los derechos del niño y respetando la igualdad de derechos de niños y niñas en el contexto social.

13.1. Participar de manera igualitaria en la distribución y realización de las tareas.

14. Participar activamente en la vida cívica valorando la igualdad de derechos y corresponsabilidad de hombres y mujeres.

15. Comprender y valorar la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia, argumentando en base a procesos de reflexión, síntesis y estructuración.

15.1. Analizar la figura del hombre y la mujer en los medios de comunicación.

16. Respetar los valores socialmente reconocidos, conociendo y apreciando los valores de la Constitución española y los Derechos y Deberes de la Constitución española. Conocer las instituciones, organizaciones y servicios públicos que garantizan los derechos y deberes de los ciudadanos en su entorno.

17. Crear un sistema de valores propios realizando juicios morales basados en los derechos y deberes básicos de la Constitución española.

17.1. Explicar de manera oral y/o escrita la importancia de los derechos constitucionales.

17.2. Analizar con sentido crítico situaciones del entorno en las que no se cumplan los deberes que marca la Constitución española..

18. Conocer y expresar las notas características de la convivencia democrática y la importancia de los valores cívicos en la sociedad democrática realizando razonamientos críticos.

19. Comprender la importancia de la contribución de los ciudadanos a los servicios públicos y los bienes comunes a través de los impuestos realizando razonamientos críticos.

19.1. Analizar situaciones del entorno en las que se haga un mal uso de los bienes comunes.

20. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza, comprendiendo e interpretando sucesos, analizando causas y prediciendo consecuencias.

20.1. Proponer alternativas razonadas para el uso adecuado de los bienes naturales.

21. Contribuir a la conservación del medio ambiente manteniendo una actitud crítica ante las faltas de respeto.

21.1. Analizar determinados comportamientos del ser humano que atentan contra la conservación del medio ambiente.

22. Valorar el uso responsable de las fuentes de energía en el planeta concienciándose del respeto del entorno y desarrollando la capacidad crítica hacia los acontecimientos que lo modifican.



- 22.1. Presentar trabajos de estudio sobre los abusos de determinadas fuentes de energía y defender propuestas alternativas de manera razonada.
- 23. Ser capaz de realizar primeros auxilios y tomar medidas preventivas valorando la importancia de prevenir accidentes domésticos.
  - 23.1. Valorar la importancia del cuidado del propio cuerpo.
- 24. Emplear las nuevas tecnologías desarrollando valores sociales y cívicos en entornos seguros.
  - 24.1. Conocer y respetar los códigos de edad y códigos PEGI.
  - 24.2. Buscar de manera guiada información en el entorno digital de internet.
- 25. Analizar críticamente la influencia de la publicidad sobre el consumo utilizando las nuevas tecnologías.
- 26. Valorar las normas de seguridad vial, analizando las causas y consecuencias de los accidentes de tráfico.
  - 26.1. Conocer y respetar las normas de circulación que les son más cercanas.
- 27. Investigar sobre la prevención de accidentes de tráfico generando iniciativas y alternativas personales.
  - 27.1. Reflexionar sobre los efectos del alcohol y las drogas como causantes de accidentes de tráfico.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1.1. Establece relaciones de confianza con los iguales y las personas adultas.
- 1.2. Desarrolla proyectos y resuelve problemas en colaboración.
- 1.3. Pone de manifiesto una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula.
  - 2.1. Muestra buena disposición a ofrecer y recibir ayuda para el aprendizaje.
  - 2.2. Recurre a las estrategias de ayuda entre iguales.
  - 2.3. Respeta las reglas durante el trabajo en equipo.
  - 2.4. Utiliza las habilidades del trabajo cooperativo.
  - 2.5. Emplea destrezas de interdependencia positiva.
  - 2.6. Describe conductas solidarias.
- 3.1. Se muestra generoso en su entorno cercano.
- 3.2. Es capaz de sensibilizar sobre causas altruistas realizando exposiciones orales sobre su valor y cometidos.
- 3.3. Colabora en causas altruistas en colaboración con la comunidad educativa.
- 4.1. Explica el concepto de norma.
- 4.2. Argumenta la necesidad de que existan normas de convivencia en los diferentes espacios de

interacción social.

4.3. Participa en la elaboración de las normas del colegio.

4.4. Infiere la necesidad de las normas de su comunidad educativa.

4.5. Respeta las normas del centro escolar.

5.1. Resuelve los conflictos de modo constructivo.

5.2. Sigue las fases de la mediación en situaciones reales y simulaciones.

5.3. Maneja el lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos en las relaciones interpersonales.

5.4. Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de las partes en conflicto.

6.1. Razona el sentido de la responsabilidad social y la justicia social.

6.2. Identifica y analiza críticamente desigualdades sociales.

7.1. Conoce y respeta los derechos y deberes del alumno.

7.2. Realiza juicios morales de situaciones escolares.

7.3. Justifica sus actuaciones en base a valores personales como la dignidad, la libertad, la autoestima, la seguridad en uno mismo y la capacidad de enfrentarse a los problemas.

8.1. Expresa lo que es un dilema moral.

8.2. Realiza juicios morales.

8.3. Analiza y resuelve dilemas morales en situaciones reales y simuladas.

8.4. Resuelve dilemas morales en relación a prejuicios relativos a las diferencias culturales.

9.1. Argumenta el carácter universal de los derechos humanos.

9.2. Expone la importancia de que todas las personas disfruten de los derechos básicos: salud, bienestar, alimentación, vestido, vivienda y asistencia médica.

9.3. Enjuicia críticamente las circunstancias de personas que viven en situación de privación de los derechos básicos.

10.1. Argumenta y expone mediante imágenes la importancia de garantizar la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

10.2. Analiza formas de discriminación: racismo, xenofobia, desigualdad de oportunidades...

10.3. Analiza hechos discriminatorios: maltrato, exclusión de minorías étnicas, reclusión en campos de concentración, el holocausto, segregación por enfermedad...

10.4. Descubre y enjuicia críticamente casos cercanos de desigualdad y discriminación.

10.5. Detecta prejuicios y analiza conflictos derivados del uso de estereotipos en el contexto escolar.

11.1. Valora y respeta la libre expresión.

11.2. Comprende, interpreta y acepta opiniones diferentes a las propias.

11.3. Relaciona diferentes culturas y religiones con las formas de pensamiento de personas pertenecientes a ellas.

11.4. Analiza, reflexiona y expresa conclusiones sobre los derechos de libre expresión y opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

12.1. Expone los derechos básicos del niño.

12.2. Argumenta la necesidad de proteger los derechos básicos del niño.

12.3. Justifica la importancia de que todos los niños reciban ayuda.

12.4. Razona las consecuencias de la explotación infantil y la trata de niños.

13.1. Expone verbalmente la correlación entre derechos y deberes.

13.2. Razona la valoración de situaciones reales, expuestas en Internet, en relación a los derechos del niño.

13.3. Expone mediante trabajos de libre creación las conclusiones de su análisis crítico de las diferencias en la asignación de tareas y responsabilidades en la familia y la comunidad escolar en función del sexo.

14.1. Enjuicia críticamente actitudes de falta de respeto a la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres.

14.2. Colabora con personas de otro sexo en diferentes situaciones escolares.

14.3. Realiza diferentes tipos de actividades independientemente de su sexo.

15.1. Expone de forma argumentada la importancia de valorar la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia.

15.2. Realiza trabajos de libre creación investigando casos de falta de corresponsabilidad en el cuidado de la familia presentados en los medios de comunicación.

16.1. Enjuicia críticamente los valores implícitos en diversas situaciones, de acuerdo con los que constituyen la vida en común en una sociedad democrática.

16.2. Reflexiona sobre los Derechos y Deberes de la Constitución española.

16.3. Expresa la importancia de garantizar los derechos y deberes de los ciudadanos en su entorno.

16.4. Razona la aportación de diferentes instituciones, organizaciones y servicios públicos en relación a la garantía de los derechos y deberes de los ciudadanos.

17.1. Explica los derechos y deberes básicos de la Constitución española.

17.2. Realiza sencillos juicios morales fundamentados.

17.3. Participa en el bienestar del entorno próximo basándose en los derechos y deberes básicos de la Constitución española.



- 18.1. Expresa las notas características de la convivencia democrática.
- 18.2. Argumenta la importancia de los valores cívicos en la sociedad democrática.
- 19.1. Comprende, valora y expone por escrito el deber de la aportación ciudadana al bien de la sociedad.
- 19.2. Explica la función de los impuestos de proporcionar recursos sociales que mejoran la calidad de vida de los ciudadanos.
- 19.3. Realiza producciones creativas sobre las consecuencias de no pagar impuestos.
- 20.1. Muestra interés por la naturaleza que le rodea y se siente parte integrante de ella.
- 20.2. Razona los motivos de la conservación de los bienes naturales.
- 20.3. Propone iniciativas para participar en el uso adecuado de bienes naturales razonando los motivos.
- 21.1. Analiza, explica y expone las causas y consecuencias de la intervención humana en el medio.
- 21.2. Investiga críticamente la intervención humana en el medio ambiente y comunica los resultados.
- 21.3. Argumenta comportamientos de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del medio ambiente.
- 22.1. Toma conciencia de la limitación de los recursos energéticos y explica las consecuencias del agotamiento de las fuentes de energía.
- 22.2. Investiga los efectos del abuso de determinadas fuentes de energía.
- 22.3. Realiza trabajos creativos sobre la necesidad del aire no contaminado para la salud y la calidad de vida.
- 22.4. Expone gráficamente argumentos para rechazar actividades humanas contaminantes.
- 23.1. Valora la importancia del cuidado del cuerpo y la salud y de prevenir accidentes domésticos.
- 23.2. Razona las repercusiones de determinadas conductas de riesgo sobre la salud y la calidad de vida.
- 23.3. Conoce las prácticas de primeros auxilios.
- 23.4. Expresa las medidas preventivas de los accidentes domésticos más frecuentes.
- 24.1. Realiza un uso ético de las nuevas tecnologías.
- 24.2. Conoce el empleo seguro de las nuevas tecnologías.
- 24.3. Analiza y enjuicia críticamente los contenidos del entorno digital.
- 25.1. Realiza análisis de información digital sobre las razones por las que las personas sienten la necesidad de consumir al ver un anuncio publicitario.
- 25.2. Reflexiona sobre la influencia de la publicidad expresando las conclusiones mediante trabajos



creativos.

25.3. Realiza exposiciones enjuiciando críticamente hábitos de consumo innecesario.

26.1. Colabora en campañas escolares sobre la importancia del respeto de las normas de educación vial.

26.2. Investiga sobre las principales causas de los accidentes de tráfico con la ayuda de las nuevas tecnologías.

26.3. Expone las consecuencias de diferentes accidentes de tráfico.

27.1. Analiza información en prensa en relación con los accidentes de tráfico.

27.2. Desarrolla proyectos relacionados con las principales causas de los accidentes de tráfico, sobre los que se informa en diferentes medios de comunicación.

27.3. Reflexiona sobre el modo en que se podrían haber evitado accidentes de tráfico y expone sus conclusiones.

27.4. Explica las principales medidas que se podrían tomar para prevenir accidentes de tráfico.



## CURRÍCULO DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS POR CURSO

### PRIMER CURSO

#### BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La responsabilidad. La realización responsable de las tareas. La motivación extrínseca. El entusiasmo.	1.1. Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos. 1.2. Cooperar en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad. 1.3. Apreciar el trabajo bien realizado.	1.1. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos. 1.2. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración. 1.3. Genera confianza en los demás realizando una autoevaluación responsable de la ejecución de las tareas.
2. La motivación y la superación personal. Análisis y resolución de problemas de manera lógica y creativa.	2.1. Adquirir capacidades para tomar decisiones de forma independiente, manejando las dificultades para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas. 2.2. Resolver problemas buscando soluciones razonadas.	2.1. Utiliza el pensamiento creativo en el análisis de problemas y el planteamiento de propuestas de actuación. 2.2. Propone alternativas a la resolución de problemas sociales. 2.3. Sabe hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.
3. La imagen de uno mismo. La autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos estéticos-sociales vigentes.	3.1. Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto. 3.2. Aceptar sus características personales y las de los demás.	3.1. Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad poniéndolos de manifiesto asertivamente. 3.2. Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás. 3.3. Manifiesta verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.
4. El concepto de responsabilidad. La toma de decisiones. La realización: responsables de las tareas y actividades escolares.	4.1. Proponerse desafíos y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones personal, meditada y responsable, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 4.2. Adquirir compromisos respecto a uno mismo y a los demás. 4.3. Responsabilizarse de las decisiones tomadas y asumir las consecuencias.	4.1. Sopesa las consecuencias de sus acciones. 4.2. Desarrolla actitudes de respeto y solidaridad hacia los demás en situaciones formales e informales de interacción social. 4.3. Emplea el pensamiento consecuencial para tomar decisiones éticas. 4.4. Identifica ventajas e inconvenientes de una posible solución antes de tomar una decisión ética.

## BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Respeto a las opiniones de los demás. El respeto hacia la persona que habla. La escucha atenta.	1. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal. 1.2. Participar activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada. 1.3. Respetar las exposiciones e ideas de los demás. 1.4. Escuchar e interpretar correctamente el mensaje emitido por otro.	1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones. 1.2. Emplea apropiadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal, en consonancia con los sentimientos. 1.3. Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates. 1.4. Exponer respetuosamente los argumentos.
2. La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso.	2.1. Emplear la asertividad. 2.2. Manejar correctamente el tono y el volumen necesarios en las diferentes situaciones. 2.3. Expresarse libre y abiertamente, de manera clara y estructurada.	2.1. Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones. 2.2. Realiza una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales. 2.3. Utiliza el lenguaje positivo. 2.4. Se autoafirma con respeto.
3. Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.	3.1. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales. 3.2. Crear, desarrollar y fortalecer los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.	3.1. Interacciona con empatía. 3.2. Utiliza diferentes habilidades sociales. 3.3. Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.

## BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Las relaciones sociales. La resolución de problemas en grupo.	1.1. Resolver problemas en colaboración, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia lo demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos. 1.2. Participar activamente en la resolución de problemas en grupo.	1.1. Establece relaciones de confianza con los iguales y las personas adultas. 1.2. Desarrolla proyectos y resuelve problemas en colaboración. 1.3. Pone de manifiesto una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula.

2. Derechos y deberes de los alumnos y alumnas.	<p>2.1. Crear un sistema propio de valores, asumiendo los derechos y deberes del alumno, realizando juicios morales de situaciones escolares y resolviendo dilemas morales con supuestos prácticos.</p> <p>2.2. Conocer y defender de manera razonada los derechos y deberes de los alumnos y alumnas.</p>	<p>2.1. Conoce y respeta los derechos y deberes del alumno.</p> <p>2.2. Realiza juicios morales de situaciones escolares.</p> <p>2.3. Justifica sus actuaciones en base a valores personales como la dignidad, la libertad, la autoestima, la seguridad en uno mismo y la capacidad de enfrentarse a los problemas.</p>
3. Los derechos humanos. Figuras destacadas.	<p>3.1. Respetar los valores universales comprendiendo la necesidad de garantizar los derechos básicos de todas las personas.</p> <p>3.2. Conocer y entender como universales los derechos humanos.</p> <p>3.3. Investigar sobre figuras destacadas en la lucha por la defensa de los derechos humanos.</p>	<p>3.1. Argumenta el carácter universal de los derechos humanos.</p> <p>3.2. Expone la importancia de que todas las personas disfruten de los derechos básicos: salud, bienestar, alimentación, vestido, vivienda y asistencia médica.</p> <p>3.3. Enjuicia críticamente las circunstancias de personas que viven en situación de privación de los derechos básicos.</p>
4. Deberes del niño. Correlación derecho-deber. La distribución de las tareas en el hogar y la escuela. La corresponsabilidad.	<p>4.1. Comprender la correlación entre derechos y deberes, valorando situaciones reales en relación a los derechos del niño y respetando la igualdad de derechos de niños y niñas en el contexto social.</p> <p>4.2. Participar de manera igualitaria en la distribución y realización de las tareas.</p>	<p>4.1. Expone verbalmente la correlación entre derechos y deberes.</p> <p>4.2. Razona la valoración de situaciones reales, expuestas en Internet, en relación a los derechos del niño.</p> <p>4.3. Expone mediante trabajos de libre creación las conclusiones de su análisis crítico de las diferencias en la asignación de tareas y responsabilidades en la familia y la comunidad escolar en función del sexo</p>
5. La naturaleza y los bienes naturales. El respeto y cuidado al medio ambiente .	<p>5.1. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza, comprendiendo e interpretando sucesos, analizando causas y prediciendo consecuencias.</p> <p>5.2. Proponer alternativas razonadas para el uso adecuado de los bienes naturales.</p>	<p>5.1. Muestra interés por la naturaleza que le rodea y se siente parte integrante de ella.</p> <p>5.2. Razona los motivos de la conservación de los bienes naturales.</p> <p>5.3. Propone iniciativas para participar en el uso adecuado de bienes naturales razonando los motivos.</p>

## SEGUNDO CURSO

### BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El respeto. Disposición favorable a participar en actividades en las que exprese ideas, pensamientos o sentimientos.	1.1. Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Participar con disposición favorable en actividades colectivas.	1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Razona el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 1.3. Actúa de forma respetable y digna.
2. La cooperación. Valoración del trabajo bien ejecutado.	2.1. Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos. 2.2. Cooperar en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad. 2.3. Apreciar el trabajo bien realizado.	2.1. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos. 2.2. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración. 2.3. Genera confianza en los demás realizando una autoevaluación responsable de la ejecución de las tareas.
3. La motivación y la superación personal.	3.1. Adquirir capacidades para tomar decisiones de forma independiente, manejando las dificultades para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas. 3.2. Resolver problemas buscando soluciones razonadas.	3.1. Utiliza el pensamiento creativo en el análisis de problemas y el planteamiento de propuestas de actuación. 3.2. Propone alternativas a la resolución de problemas sociales. 3.3. Sabe hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.
4. La imagen de uno mismo. La autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones.	4.1. Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto. 4.2. Aceptar sus características personales y las de los demás.	4.1. Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad poniéndolos de manifiesto asertivamente. 4.2. Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás. 4.3. Manifiesta verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.

**BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El debate. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás	1.1. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal. 1.2. Participar activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada. 1.3. Respetar las exposiciones e ideas de los demás.	1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones. 1.2. Emplea apropiadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal, en consonancia con los sentimientos. 1.3. Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates. 1.4. Exponer respetuosamente los argumentos.
2. La empatía. El respeto hacia la persona que habla. La escucha atenta. El proceso de comunicación. El hablante-el medio-el código-el mensaje-el oyente.	2.1. Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía. 2.2. Conocer los mecanismos y elementos del proceso comunicativo, valorando la importancia de cada uno de ellos. 2.3. Escuchar e interpretar correctamente el mensaje emitido por otro. 2.4. Demostrar un alto grado de empatía, detectando sentimientos y emociones del hablante. 2.5. Ser capaz de ponerse en el lugar del otro, entender sus razones, respetar sus conductas y tratar de crear espacios de convivencia en la diversidad.	2.1. Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla. 2.2. Dialoga interpretando y dando sentido a lo que oye. 2.3. Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo. 2.4. Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.
3. La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso	3.1. Emplear la asertividad. 3.2. Manejar correctamente el tono y el volumen necesarios en las diferentes situaciones. 3.3. Expresarse libre y abiertamente, de manera clara y estructurada.	3.1. Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones. 3.2. Realiza una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales. 3.3. Utiliza el lenguaje positivo. 3.4. Se autoafirma con respeto.
4. El acercamiento al interlocutor. La cercanía del discurso. El contexto. Los ejemplos y las metáforas.	4.1. Iniciar, mantener y finalizar conversaciones con una manera de hablar adecuada a los interlocutores y el contexto, teniendo en cuenta los factores que inhiben la comunicación para superar barreras y los que permiten lograr cercanía. 4.2. Entender los diferentes contextos comunicativos y adecuar el habla como corresponda, de manera eficaz.	4.1. Se comunica empleando expresiones para mejorar la comunicación y facilitar el acercamiento con su interlocutor en las conversaciones. 4.2. Muestra interés por sus interlocutores. 4.3. Comparte sentimientos durante el diálogo. 4.4. Utiliza los elementos que contribuyen al diálogo. 4.5. Reconoce los elementos que bloquean la comunicación en diferentes situaciones.

5. La escucha activa. La radio. La entrevista.	<p>5.1. Dialogar creando pensamientos compartidos con otras personas para encontrar el mejor argumento.</p> <p>5.2. Buscar elementos comunes entre sus ideas y las de los demás, empleando los mecanismos de la escucha activa.</p> <p>5.3. Entender la radio como medio de comunicación y de transmisión de ideas y mensajes.</p>	<p>5.1. Infiere y da el sentido adecuado a la expresión ajena.</p> <p>5.2. Utiliza correctamente las estrategias de escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen, reestructuración, reflejo de sentimientos.</p> <p>5.3. Relaciona diferentes ideas y opiniones para encontrar sus aspectos comunes.</p>
6. Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.	<p>6.1. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales.</p> <p>6.2. Crear, desarrollar y fortalecer los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.</p>	<p>6.1. Interacciona con empatía.</p> <p>6.2. Utiliza diferentes habilidades sociales.</p> <p>6.3. Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.</p>
7. El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas.	<p>7.1. Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias.</p> <p>7.2. Valorar positivamente las diferencias de otras culturas.</p> <p>7.3. Entender la importancia del intercambio cultural en nuestra sociedad y con perspectiva histórica.</p>	<p>7.1. Identifica diferentes maneras de ser y actuar.</p> <p>7.2. Respeta y acepta las diferencias individuales.</p> <p>7.3. Valora las cualidades de otras personas.</p> <p>7.4. Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales.</p>
8. La no discriminación. Consecuencias negativas de las discriminaciones y de los prejuicios sociales.	<p>8.1. Analizar críticamente las consecuencias de los prejuicios sociales, reflexionando sobre los problemas que provocan y su efecto en las personas que los sufren.</p> <p>8.2. Expresar correctamente de manera oral y escrita las consecuencias negativas de los prejuicios sociales, enjuiciando críticamente.</p> <p>8.3. Detectar situaciones de discriminación en su entorno y buscar soluciones.</p>	<p>8.1. Analiza los problemas que originan los prejuicios sociales.</p> <p>8.2. Expone razonadamente las consecuencias de los prejuicios sociales para las personas del entorno social próximo.</p> <p>8.3. Detecta y enjuicia críticamente prejuicios sociales detectados en su entorno próximo expresando las conclusiones en trabajos creativos.</p>
9. Las relaciones entre iguales. La amistad. La confianza mutua	<p>9.1. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.</p> <p>9.2. Demostrar confianza en sus relaciones de amistad.</p>	<p>9.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo.</p> <p>9.2. Consigue la aceptación de los compañeros.</p> <p>9.3. Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.</p> <p>9.4. Expone en historias creativas las características de la relación de la amistad.</p>

### BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El trabajo en equipo. Reglas y estrategias. El periódico escolar.	1.1. Trabajar en equipo favoreciendo la interdependencia positiva y mostrando conductas solidarias. 1.2. Conocer y respetar las reglas del trabajo en grupo.	1.1. Muestra buena disposición a ofrecer y recibir ayuda para el aprendizaje. 1.2. Recurre a las estrategias de ayuda entre iguales. 1.3. Respeta las reglas durante el trabajo en equipo. 1.4. Utiliza las habilidades del trabajo cooperativo. 1.5. Emplea destrezas de interdependencia positiva. 1.6. Describe conductas solidarias.
2. El sentido de la responsabilidad y la justicia social. Las desigualdades sociales.	2.1. Comprender el sentido de la responsabilidad social y la justicia social empleando la capacidad de reflexión, síntesis y estructuración. 2.2. Detectar y analizar críticamente desigualdades sociales.	2.1. Razona el sentido de la responsabilidad social y la justicia social. 2.2. Identifica y analiza críticamente desigualdades sociales.
3. Deberes del niño. La explotación infantil, la trata de niños, los niños-soldado.	3.1. Comprender la importancia de los derechos del niño valorando las conductas que los protegen. 3.2. Enjuiciar de manera crítica las diversas situaciones de explotación infantil.	3.1. Expone los derechos básicos del niño. 3.2. Argumenta la necesidad de proteger los derechos básicos del niño. 3.3. Justifica la importancia de que todos los niños reciban ayuda. 3.4. Razona las consecuencias de la explotación infantil y la trata de niños.
4. Valores cívicos y democracia.	4.1. Conocer y expresar las notas características de la convivencia democrática y la importancia de los valores cívicos en la sociedad democrática realizando razonamientos críticos.	4.1. Expresa las notas características de la convivencia democrática. 4.2. Argumenta la importancia de los valores cívicos en la sociedad democrática.

### TERCER CURSO

#### BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La responsabilidad. La iniciativa personal. Las acciones creativas. La consecución de logros. La asunción de los propios actos.	1.1. Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Participar con disposición favorable en actividades colectivas.	1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Razona el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 1.3. Actúa de forma respetable y digna.
2. Aceptación de roles dentro del equipo. El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. Aceptación de roles dentro del equipo. La cooperación. Valoración del trabajo bien ejecutado.	2.1. Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos. 2.2. Cooperar en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad. 2.3. Apreciar el trabajo bien realizado.	2.1. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos. 2.2. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración. 2.3. Genera confianza en los demás realizando una autoevaluación responsable de la ejecución de las tareas.
3. El autoconcepto. La autodescripción física y de la personalidad. La identificación de las propias emociones y sentimientos. La autoconciencia emocional. La expresión de emociones. El autoanálisis comprensivo y tolerante	3.1. Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto. 3.2. Aceptar sus características personales y las de los demás.	3.1. Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad poniéndolos de manifiesto asertivamente. 3.2. Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás. 3.3. Manifiesta verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.
4. La resolución pacífica de conflictos. La convivencia. El diálogo. El sector público y el sector privado.	4.1. Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común. 4.2. Comprender las diferencias entre el sector público y el sector privado, identificando críticamente las aportaciones de cada uno al desarrollo social. 4.3. Utilizar el diálogo para la resolución pacífica de conflictos.	4.1. Participa en la solución de los problemas escolares con seguridad y motivación. 4.2. Realiza propuestas creativas y utiliza sus competencias para abordar proyectos sobre valores sociales. 4.4. Identifica, define problemas sociales y cívicos e implanta soluciones potencialmente efectivas. 4.5. Define y formula claramente problemas de convivencia. 4.6. Razona la importancia de la iniciativa privada en la vida económica y social.



**BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás.	<p>1.1. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>1.2. Participar activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada.</p> <p>1.3. Respetar las exposiciones e ideas de los demás.</p>	<p>1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.</p> <p>1.2. Emplea apropiadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal, en consonancia con los sentimientos.</p> <p>1.3. Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates.</p> <p>1.4. Exponer respetuosamente los argumentos.</p>
2. La empatía. El proceso de comunicación. El hablante-el medio-el código-el mensaje-el oyente.	<p>2.1. Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.</p> <p>2.2. Conocer los mecanismos y elementos del proceso comunicativo, valorando la importancia de cada uno de ellos.</p> <p>2.3. Escuchar e interpretar correctamente el mensaje emitido por otro.</p> <p>2.4. Demostrar un alto grado de empatía, detectando sentimientos y emociones del hablante.</p> <p>2.5. Ser capaz de ponerse en el lugar del otro, entender sus razones, respetar sus conductas y tratar de crear espacios de convivencia en la diversidad.</p>	<p>2.1. Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.</p> <p>2.2. Dialoga interpretando y dando sentido a lo que oye.</p> <p>2.3. Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.</p> <p>2.4. Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.</p>
3. El diálogo. La argumentación de las ideas y opiniones personales. El respeto de la expresión de las opiniones de otras personas. Las características de la buena escucha.	<p>3.1. Iniciar, mantener y finalizar conversaciones con una manera de hablar adecuada a los interlocutores y el contexto, teniendo en cuenta los factores que inhiben la comunicación para superar barreras y los que permiten lograr cercanía.</p> <p>3.2. Entender los diferentes contextos comunicativos y adecuar el habla como corresponda, de manera eficaz.</p>	<p>3.1. Se comunica empleando expresiones para mejorar la comunicación y facilitar el acercamiento con su interlocutor en las conversaciones.</p> <p>3.2. Muestra interés por sus interlocutores.</p> <p>3.3. Comparte sentimientos durante el diálogo.</p> <p>3.4. Utiliza los elementos que contribuyen al diálogo.</p> <p>3.5. Reconoce los elementos que bloquean la comunicación en diferentes situaciones.</p>
4. Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.	<p>4.1. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales.</p> <p>4.2. Crear, desarrollar y fortalecer los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.</p>	<p>4.1. Interacciona con empatía.</p> <p>4.2. Utiliza diferentes habilidades sociales.</p> <p>4.3. Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.</p>

### BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Las habilidades sociales. Los estados de ánimo e intereses de los demás. Las iniciativas de participación. La participación respetuosa. El trabajo en equipo. La interdependencia.	<p>1.1. Resolver problemas en colaboración, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia lo demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.</p> <p>1.2. Participar activamente en la resolución de problemas en grupo.</p> <p>1.3. Trabajar en equipo favoreciendo la interdependencia positiva y mostrando conductas solidarias.</p> <p>1.4. Conocer y respetar las reglas del trabajo en grupo.</p>	<p>1.1. Establece relaciones de confianza con los iguales y las personas adultas.</p> <p>1.2. Desarrolla proyectos y resuelve problemas en colaboración.</p> <p>1.3. Pone de manifiesto una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula.</p> <p>1.4. Muestra buena disposición a ofrecer y recibir ayuda para el aprendizaje.</p> <p>1.5. Recurre a las estrategias de ayuda entre iguales.</p> <p>1.6. Respeta las reglas durante el trabajo en equipo.</p> <p>1.7. Utiliza las habilidades del trabajo cooperativo.</p> <p>1.8. Emplea destrezas de interdependencia positiva.</p> <p>1.9. Describe conductas solidarias</p>
2. La igualdad y la corresponsabilidad en los medios de comunicación.	<p>2.1. Comprender y valorar la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia, argumentando en base a procesos de reflexión, síntesis y estructuración.</p> <p>2.2. Analizar la figura del hombre y la mujer en los medios de comunicación.</p>	<p>2.1. Expone de forma argumentada la importancia de valorar la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia.</p> <p>2.2. Realiza trabajos de libre creación investigando casos de falta de corresponsabilidad en el cuidado de la familia presentados en los medios de comunicación</p>
3. La resolución pacífica de conflictos. La mediación. La ONU.	<p>3.1. Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática transformando el conflicto en oportunidad, conociendo empleando las fases de la mediación y empleando el lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales.</p>	<p>3.1. Resuelve los conflictos de modo constructivo.</p> <p>3.2. Sigue las fases de la mediación en situaciones reales y simulaciones.</p> <p>3.3. Maneja el lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos en las relaciones interpersonales.</p> <p>3.4. Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de las partes en conflicto.</p>

<p>4. Derechos y deberes constitucionales. Situaciones del entorno próximo.</p>	<p>4.1. Crear un sistema de valores propios realizando juicios morales basados en los derechos y deberes básicos de la Constitución española.</p> <p>4.2. Explicar de manera oral o escrita la importancia de los derechos constitucionales.</p> <p>4.3. Analizar con sentido crítico situaciones del entorno en las que no se cumplan los deberes que marca la Constitución española.</p>	<p>4.1. Explica los derechos y deberes básicos de la Constitución española.</p> <p>4.2. Realiza sencillos juicios morales fundamentados.</p> <p>4.3. Participa en el bienestar del entorno próximo basándose en los derechos y deberes básicos de la Constitución española.</p>
<p>5. La naturaleza y los bienes naturales.</p>	<p>5.1. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza, comprendiendo e interpretando sucesos, analizando causas y prediciendo consecuencias.</p> <p>5.2. Proponer alternativas razonadas para el uso adecuado de los bienes naturales.</p>	<p>5.1. Muestra interés por la naturaleza que le rodea y se siente parte integrante de ella.</p> <p>5.2. Razona los motivos de la conservación de los bienes naturales.</p> <p>5.3. Propone iniciativas para participar en el uso adecuado de bienes naturales razonando los motivos.</p>
<p>6. Educación vial. Uso de los transportes públicos. Prevención de accidentes.</p>	<p>6.1. Investigar sobre la prevención de accidentes de tráfico generando iniciativas y alternativas personales.</p>	<p>6.1. Analiza información en prensa en relación con los accidentes de tráfico.</p> <p>6.2. Desarrolla proyectos relacionados con las principales causas de los accidentes de tráfico, sobre los que se informa en diferentes medios de comunicación.</p> <p>6.3. Reflexiona sobre el modo en que se podrían haber evitado accidentes de tráfico y expone sus conclusiones.</p> <p>6.4. Explica las principales medidas que se podrían tomar para prevenir accidentes de tráfico.</p>

## CUARTO CURSO

### BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El respeto. La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. Disposición favorable a participar en actividades en las que exprese ideas, pensamientos o sentimientos.	1.1. Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Participar con disposición favorable en actividades colectivas.	1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Razona el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 1.3. Actúa de forma respetable y digna.
2. La cooperación. El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. Aceptación de roles dentro del equipo. Valoración del trabajo bien ejecutado.	2.1. Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos. 2.2. Cooperar en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad. 2.3. Apreciar el trabajo bien realizado.	2.1. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos. 2.2. Explica razones para asumir sus responsabilidades durante la colaboración. 2.3. Genera confianza en los demás realizando una autoevaluación responsable de la ejecución de las tareas.
3. La autoestima. La imagen de uno mismo. La autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos estéticos-sociales vigentes.	3.1. Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto. 3.2. Aceptar sus características personales y las de los demás.	3.1. Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad poniéndolos de manifiesto asertivamente. 3.2. Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás. 3.3. Manifiesta verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.
4. Expresión de sentimientos y emociones. La reestructuración cognitiva y la resiliencia. Expresar sentimientos y emociones. Afrontar los fracasos. Respeto y aceptación de las ideas de los demás.	4.1. Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva. 4.2. Expresar sin temores sus sentimientos y emociones.	4.1. Reflexiona, sintetiza y estructura sus pensamientos. 4.2. Utiliza estrategias de reestructuración cognitiva. 4.3. Describe el valor de la reestructuración cognitiva y la resiliencia. 4.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos. 4.5. Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones. 4.6. Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas.

**BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La empatía. El respeto hacia la persona que habla. La escucha atenta. El proceso de comunicación. El hablante-el medio-el código-el mensaje-el oyente.</p>	<p>1.1. Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.</p> <p>1.2. Conocer los mecanismos y elementos del proceso comunicativo, valorando la importancia de cada uno de ellos.</p> <p>1.3. Escuchar e interpretar correctamente el mensaje emitido por otro.</p> <p>1.4. Demostrar un alto grado de empatía, detectando sentimientos y emociones del hablante.</p> <p>1.5. Ser capaz de ponerse en el lugar del otro, entender sus razones, respetar sus conductas y tratar de crear espacios de convivencia en la diversidad.</p>	<p>1.1. Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.</p> <p>1.2. Dialoga interpretando y dando sentido a lo que oye.</p> <p>1.3. Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.</p> <p>1.4. Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.</p>
<p>La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso.</p>	<p>2.1. Emplear la asertividad.</p> <p>2.2. Manejar correctamente el tono y el volumen necesarios en las diferentes situaciones.</p> <p>2.3. Expresarse libre y abiertamente, de manera clara y estructurada.</p>	<p>2.1. Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones.</p> <p>2.2. Realiza una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales.</p> <p>2.3. Utiliza el lenguaje positivo.</p> <p>2.4. Se autoafirma con respeto.</p>
<p>Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.</p>	<p>3.1. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales.</p> <p>3.2. Crear, desarrollar y fortalecer los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.</p>	<p>3.1. Interacciona con empatía.</p> <p>3.2. Utiliza diferentes habilidades sociales.</p> <p>3.3. Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.</p>
<p>Las relaciones entre iguales. La amistad. La confianza mutua.</p>	<p>4.1. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.</p> <p>4.2. Demostrar confianza en sus relaciones de amistad.</p>	<p>4.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo.</p> <p>4.2. Consigue la aceptación de los compañeros.</p> <p>4.3. Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.</p> <p>4.4. Expone en historias creativas las características de la relación de la amistad.</p>

### BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Las relaciones sociales. La resolución de problemas en grupo.	1.1. Resolver problemas en colaboración, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia lo demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos. 1.2. Participar activamente en la resolución de problemas en grupo.	1.1. Establece relaciones de confianza con los iguales y las personas adultas. 1.2. Desarrolla proyectos y resuelve problemas en colaboración. 1.3. Pone de manifiesto una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula.
2. Las desigualdades sociales. La generosidad. El altruismo. Las ONG's. El principio de igualdad.	2.1. Practicar el altruismo en el entorno cercano sensibilizando sobre su valor. 2.2. Entender la generosidad y el altruismo como herramienta en la lucha contra las desigualdades. Ser generoso en su entorno cercano. 2.3. Comprender que es necesaria la cooperación entre países ante desastres medioambientales.	2.1. Se muestra generoso en su entorno cercano. 2.2. Es capaz de sensibilizar sobre causas altruistas realizando exposiciones orales sobre su valor y cometidos. 2.3. Colabora en causas altruistas en colaboración con la comunidad educativa.
3. El dilema moral. Análisis y resolución de dilemas morales supuestos y reales.	3.1. Comprender lo que es un dilema moral y resolver dilemas morales para detectar prejuicios relativos a las diferencias culturales.	3.1. Expresa lo que es un dilema moral. 3.2. Realiza juicios morales. 3.3. Analiza y resuelve dilemas morales en situaciones reales y simuladas. 3.4. Resuelve dilemas morales en relación a prejuicios relativos a las diferencias culturales.
4. La igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.	4.1. Participar activamente en la vida cívica valorando la igualdad de derechos y corresponsabilidad de hombres y mujeres.	4.1. Enjuicia críticamente actitudes de falta de respeto a la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres. 4.2. Colabora con personas de otro sexo en diferentes situaciones escolares. 4.3. Realiza diferentes tipos de actividades independientemente de su sexo.
5. La democracia. Otros sistemas de gobierno. Derechos y deberes en la Constitución española. Las instituciones, organizaciones y los servicios públicos.	5.1. Respetar los valores socialmente reconocidos, conociendo y apreciando los valores de la Constitución española y los Derechos y Deberes de la Constitución española. Conocer las instituciones, organizaciones y servicios públicos que garantizan los derechos y deberes de	5.1. Enjuicia críticamente los valores implícitos en diversas situaciones, de acuerdo con los que constituyen la vida en común en una sociedad democrática. 5.2. Reflexiona sobre los Derechos y Deberes de la Constitución española.

	los ciudadanos en su entorno.	<p>5.3. Expresa la importancia de garantizar los derechos y deberes de los ciudadanos en su entorno.</p> <p>5.4. Razona la aportación de diferentes instituciones, organizaciones y servicios públicos en relación a la garantía de los derechos y deberes de los ciudadanos.</p>
<p>6. La prevención de riesgos. El deber de auxilio. Accidentes domésticos. Primeros auxilios.</p>	<p>6.1. Ser capaz de realizar primeros auxilios y tomar medidas preventivas valorando la importancia de prevenir accidentes domésticos.</p> <p>6.2. Valorar la importancia del cuidado del propio cuerpo.</p>	<p>6.1. Valora la importancia del cuidado del cuerpo y la salud y de prevenir accidentes domésticos.</p> <p>6.2. Razona las repercusiones de determinadas conductas de riesgo sobre la salud y la calidad de vida.</p> <p>6.3. Conoce las prácticas de primeros auxilios.</p> <p>6.4. Expresa las medidas preventivas de los accidentes domésticos más frecuentes.</p>

## QUINTO CURSO

### BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La imagen de uno mismo. La autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos estéticos-sociales vigentes.	1.1. Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto. 1.2. Aceptar sus características personales y las de los demás.	1.1. Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad poniéndolos de manifiesto asertivamente. 1.2. Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás. 1.3. Manifiesta verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.
2. La reestructuración cognitiva y la resiliencia. Expresar sentimientos y emociones. Afrontar los fracasos. Respeto y aceptación de las ideas de los demás.	2.1. Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva. 2.2. Expresar sin temores sus sentimientos y emociones.	2.1. Reflexiona, sintetiza y estructura sus pensamientos. 2.2. Utiliza estrategias de reestructuración cognitiva. 2.3. Describe el valor de la reestructuración cognitiva y la resiliencia. 2.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos. 2.5. Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones. 2.6. Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas.
3. La resolución pacífica de conflictos. La convivencia. El diálogo. El sector público y el sector privado.	3.1. Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común. 3.2. Comprender las diferencias entre el sector público y el sector privado, identificando críticamente las aportaciones de cada uno al desarrollo social. 3.3. Utilizar el diálogo para la resolución pacífica de conflictos.	3.1. Participa en la solución de los problemas escolares con seguridad y motivación. 3.2. Realiza propuestas creativas y utiliza sus competencias para abordar proyectos sobre valores sociales. 3.3. Identifica, define problemas sociales y cívicos e implanta soluciones potencialmente efectivas. 3.4. Define y formula claramente problemas de convivencia. 3.5. Razona la importancia de la iniciativa privada en la vida económica y social.



**BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El debate. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás.	<p>1.1. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>1.2. Participar activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada.</p> <p>1.3. Respetar las exposiciones e ideas de los demás.</p>	<p>1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.</p> <p>1.2. Emplea apropiadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal, en consonancia con los sentimientos.</p> <p>1.3. Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates.</p> <p>1.4. Exponer respetuosamente los argumentos.</p>
2. La empatía. El respeto hacia la persona que habla. La escucha atenta. El proceso de comunicación. El hablante-el medio-el código-el mensaje-el oyente.	<p>2.1. Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.</p> <p>2.2. Conocer los mecanismos y elementos del proceso comunicativo, valorando la importancia de cada uno de ellos.</p> <p>2.3. Escuchar e interpretar correctamente el mensaje emitido por otro.</p> <p>2.4. Demostrar un alto grado de empatía, detectando sentimientos y emociones del hablante.</p> <p>2.5. Ser capaz de ponerse en el lugar del otro, entender sus razones, respetar sus conductas y tratar de crear espacios de convivencia en la diversidad.</p>	<p>2.1. Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.</p> <p>2.2. Dialoga interpretando y dando sentido a lo que oye.</p> <p>2.3. Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.</p> <p>2.4. Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.</p>
3. La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso.	<p>3.1. Emplear la asertividad.</p> <p>3.2. Manejar correctamente el tono y el volumen necesarios en las diferentes situaciones.</p> <p>3.3. Expresarse libre y abiertamente, de manera clara y estructurada.</p>	<p>3.1. Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones.</p> <p>3.2. Realiza una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales.</p> <p>3.3. Utiliza el lenguaje positivo.</p> <p>3.4. Se autoafirma con respeto.</p>
4. Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.	<p>4.1. Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales.</p> <p>4.2. Crear, desarrollar y fortalecer los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.</p>	<p>4.1. Interacciona con empatía.</p> <p>4.2. Utiliza diferentes habilidades sociales.</p> <p>4.3. Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.</p>

5. El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas.	<p>5.1. Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias.</p> <p>5.2. Valorar de manera positiva las diferencias de otras culturas.</p> <p>5.3. Entender la importancia del intercambio cultural en nuestra sociedad y con perspectiva histórica.</p>	<p>5.1. Identifica diferentes maneras de ser y actuar.</p> <p>5.2. Respeta y acepta las diferencias individuales.</p> <p>5.3. Valora las cualidades de otras personas.</p> <p>5.4. Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales.</p>
6. La no discriminación. Consecuencias negativas de las discriminaciones y de los prejuicios sociales.	<p>6.1. Analizar críticamente las consecuencias de los prejuicios sociales, reflexionando sobre los problemas que provocan y su efecto en las personas que los sufren.</p> <p>6.2. Expresar correctamente de manera oral y escrita las consecuencias negativas de los prejuicios sociales, enjuiciando críticamente.</p> <p>6.3. Detectar situaciones de discriminación en su entorno y buscar soluciones.</p>	<p>6.1. Analiza los problemas que originan los prejuicios sociales.</p> <p>6.2. Expone razonadamente las consecuencias de los prejuicios sociales para las personas del entorno social próximo.</p> <p>6.3. Detecta y enjuicia críticamente prejuicios sociales detectados en su entorno próximo expresando las conclusiones en trabajos creativos.</p>

### BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El trabajo en equipo. Reglas y estrategias. El periódico escolar.	<p>1.1. Trabajar en equipo favoreciendo la interdependencia positiva y mostrando conductas solidarias.</p> <p>1.2. Conocer y respetar las reglas del trabajo en grupo.</p>	<p>1.1. Muestra buena disposición a ofrecer y recibir ayuda para el aprendizaje.</p> <p>1.2. Recurre a las estrategias de ayuda entre iguales.</p> <p>1.3. Respeta las reglas durante el trabajo en equipo.</p> <p>1.4. Utiliza las habilidades del trabajo cooperativo.</p> <p>1.5. Emplea destrezas de interdependencia positiva.</p> <p>1.6. Describe conductas solidarias.</p>
2. Las desigualdades sociales. La generosidad. El altruismo. Las ONG's. El principio de igualdad.	<p>2.1. Practicar el altruismo en el entorno cercano sensibilizando sobre su valor.</p> <p>2.2. Entender la generosidad y el altruismo como herramienta en la lucha contra las desigualdades. Ser generoso en su entorno cercano.</p> <p>2.3. Comprender que es necesaria la cooperación entre países ante desastres medioambientales.</p>	<p>2.1. Se muestra generoso en su entorno cercano.</p> <p>2.2. Es capaz de sensibilizar sobre causas altruistas realizando exposiciones orales sobre su valor y cometidos.</p> <p>2.3. Colabora en causas altruistas en colaboración con la comunidad educativa.</p>

<p>3. Las normas en la convivencia. Conocimiento y cumplimiento de las normas del centro escolar.</p> <p>Elaboración de normas.</p>	<p>3.1. Implicarse en la elaboración y el respeto de las normas de la comunidad educativa empleando el sistema de valores personal que construye a partir de los valores universales.</p> <p>3.2. Conocer y cumplir las normas del centro escolar.</p>	<p>3.1. Explica el concepto de norma.</p> <p>3.2. Argumenta la necesidad de que existan normas de convivencia en los diferentes espacios de interacción social.</p> <p>3.3. Participa en la elaboración de las normas del colegio.</p> <p>3.4. Infiere la necesidad de las normas de su comunidad educativa.</p> <p>3.5. Respeta las normas del centro escolar.</p>
<p>4. Principios de igualdad. La no discriminación y los prejuicios. Análisis de imágenes en los medios de comunicación.</p>	<p>4.1. Comprender la declaración de la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, aplicándola al análisis del entorno social.</p> <p>4.1. Analizar de manera crítica imágenes que van en contra de los principios de igualdad.</p>	<p>4.1. Argumenta y expone mediante imágenes la importancia de garantizar la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.</p> <p>4.2. Analiza formas de discriminación: racismo, xenofobia, desigualdad de oportunidades...</p> <p>4.3. Analiza hechos discriminatorios: maltrato, exclusión de minorías étnicas, reclusión en campos de concentración, el holocausto, segregación por enfermedad...</p> <p>4.4. Descubre y enjuicia críticamente casos cercanos de desigualdad y discriminación.</p> <p>4.5. Detecta prejuicios y analiza conflictos derivados del uso de estereotipos en el contexto escolar.</p>
<p>5. Los servicios públicos y los bienes comunes. Respeto y cuidado de los bienes comunes. Los impuestos.</p>	<p>5.1. Comprender la importancia de la contribución de los ciudadanos a los servicios públicos y los bienes comunes a través de los impuestos realizando razonamientos críticos</p> <p>5.2. Analizar situaciones del entorno en las que se haga un mal uso de los bienes comunes.</p>	<p>5.1. Comprende, valora y expone por escrito el deber de la aportación ciudadana al bien de la sociedad.</p> <p>5.2. Explica la función de los impuestos de proporcionar recursos sociales que mejoran la calidad de vida de los ciudadanos.</p> <p>5.3. Realiza producciones creativas sobre las consecuencias de no pagar impuestos.</p>
<p>6. Las fuentes de energía. Medidas de ahorro energético. Fuentes de energía: alternativas, renovables y sostenibles. La contaminación ambiental.</p> <p>Presentación de trabajos con, orden, estructura y limpieza utilizando programas de presentación y otros recursos de las nuevas tecnologías.</p>	<p>6.1. Valorar el uso responsable de las fuentes de energía en el planeta concienciándose del respeto del entorno y desarrollando la capacidad crítica hacia los acontecimientos que lo modifican.</p> <p>6.2. Presentar trabajos de estudio sobre los abusos de determinadas fuentes de energía y defender propuestas alternativas de manera razonada.</p>	<p>6.1. Toma conciencia de la limitación de los recursos energéticos y explica las consecuencias del agotamiento de las fuentes de energía.</p> <p>6.2. Investiga los efectos del abuso de determinadas fuentes de energía.</p> <p>6.3. Realiza trabajos creativos sobre la necesidad del aire no contaminado para la salud y la calidad de vida.</p>

		6.4. Expone gráficamente argumentos para rechazar actividades humanas contaminantes.
7. Las nuevas tecnologías. Uso responsable. Los riesgos de internet. Las redes sociales. Los códigos de edad y los códigos PEGI. Búsqueda guiada de información en la red. Uso responsable de las nuevas tecnologías.	7.1. Emplear las nuevas tecnologías desarrollando valores sociales y cívicos en entornos seguros. 7.2. Conocer y respetar los códigos de edad y códigos PEGI. 7.3. Buscar de manera guiada información en el entorno digital de internet.	7.1. Realiza un uso ético de las nuevas tecnologías. 7.2. Conoce el empleo seguro de las nuevas tecnologías. 7.3. Analiza y enjuicia críticamente los contenidos del entorno digital
8. Educación vial. Las normas del peatón. Las normas del ciclista. Normas cuando circulamos con monopatín/patines. Las normas dentro del vehículo. Los accidentes de tráfico y sus consecuencias.	8.1. Valorar las normas de seguridad vial, analizando las causas y consecuencias de los accidentes de tráfico. 8.2. Conocer y respetar las normas de circulación que les son más cercanas.	8.1. Colabora en campañas escolares sobre la importancia del respeto de las normas de educación vial. 8.2. Investiga sobre las principales causas de los accidentes de tráfico con la ayuda de las nuevas tecnologías. 8.3. Expone las consecuencias de diferentes accidentes de tráfico.

## SEXTO CURSO

### BLOQUE 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. El respeto. Disposición favorable a participar en actividades en las que exprese ideas, pensamientos o sentimientos.	1.1. Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Participar con disposición favorable en actividades colectivas.	1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Razona el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 1.3. Actúa de forma respetable y digna.
2. La reestructuración cognitiva y la resiliencia. Expresar sentimientos y emociones. Afrontar los fracasos. Respeto y aceptación de las ideas de los demás.	2.1. Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva. 2.2. Expresar sin temores sus sentimientos y emociones.	2.1. Reflexiona, sintetiza y estructura sus pensamientos. 2.2. Utiliza estrategias de reestructuración cognitiva. 2.3. Describe el valor de la reestructuración cognitiva y la resiliencia. 2.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos. 2.5. Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones. 2.6. Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas.
3. La resolución pacífica de conflictos. La convivencia. El diálogo. El sector público y el sector privado.	3.1. Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común. 3.2. Comprender las diferencias entre el sector público y el sector privado, identificando críticamente las aportaciones de cada uno al desarrollo social. 3.3. Utilizar el diálogo para la resolución pacífica de conflictos.	3.1. Participa en la solución de los problemas escolares con seguridad y motivación. 3.2. Realiza propuestas creativas y utiliza sus competencias para abordar proyectos sobre valores sociales. 3.3. Identifica, define problemas sociales y cívicos e implanta soluciones potencialmente efectivas. 3.4. Define y formula claramente problemas de convivencia. 3.5. Razona la importancia de la iniciativa privada en la vida económica y social.
4. El concepto de responsabilidad. La toma de decisiones. Consecuencialidad.	4.1. Proponerse desafíos y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones personal, meditada y responsable, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 4.2. Adquirir compromisos respecto a uno mismo y a los demás.	4.1. Sopesa las consecuencias de sus acciones. 4.2. Desarrolla actitudes de respeto y solidaridad hacia los demás en situaciones formales e informales de interacción social. 4.3. Emplea el pensamiento consecuencial para tomar decisiones éticas.

4.3. Responsabilizarse de las decisiones tomadas y asumir las consecuencias.

4.4. Identifica ventajas e inconvenientes de una posible solución antes de tomar una decisión ética.

## BLOQUE 2: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. El debate. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás.	<p>1.1. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>1.2. Participar activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada.</p> <p>1.3. Respetar las exposiciones e ideas de los demás.</p>	<p>1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.</p> <p>1.2. Emplea apropiadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal, en consonancia con los sentimientos.</p> <p>1.3. Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates.</p> <p>1.4. Exponer respetuosamente los argumentos.</p>
2. La empatía. El respeto hacia la persona que habla. La escucha atenta. El proceso de comunicación. El hablante-el medio-el código-el mensaje-el oyente.	<p>2.1. Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.</p> <p>2.2. Conocer los mecanismos y elementos del proceso comunicativo, valorando la importancia de cada uno de ellos.</p> <p>2.3. Escuchar e interpretar correctamente el mensaje emitido por otro.</p> <p>2.4. Demostrar un alto grado de empatía, detectando sentimientos y emociones del hablante.</p> <p>2.5. Ser capaz de ponerse en el lugar del otro, entender sus razones, respetar sus conductas y tratar de crear espacios de convivencia en la diversidad.</p>	<p>2.1. Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.</p> <p>2.2. Dialoga interpretando y dando sentido a lo que oye.</p> <p>2.3. Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.</p> <p>2.4. Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.</p>
3. La escucha activa. La radio. La entrevista.	<p>3.1. Dialogar creando pensamientos compartidos con otras personas para encontrar el mejor argumento.</p> <p>3.2. Buscar elementos comunes entre sus ideas y las de los demás, empleando los mecanismos de la escucha activa.</p> <p>3.3. Entender la radio como medio de comunicación y de transmisión de ideas y mensajes.</p>	<p>3.1. Infiere y da el sentido adecuado a la expresión de los demás.</p> <p>3.2. Utiliza correctamente las estrategias de escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen, reestructuración, reflejo de sentimientos.</p> <p>3.3. Relaciona diferentes ideas y opiniones para encontrar sus aspectos comunes.</p>

<p>4. La no discriminación. Consecuencias negativas de las discriminaciones y de los prejuicios sociales.</p>	<p>4.1. Analizar críticamente las consecuencias de los prejuicios sociales, reflexionando sobre los problemas que provocan y su efecto en las personas que los sufren.</p> <p>4.2. Expresar correctamente de manera oral y escrita las consecuencias negativas de los prejuicios sociales, enjuiciando críticamente.</p> <p>4.3. Detectar situaciones de discriminación en su entorno y buscar soluciones.</p>	<p>4.1. Analiza los problemas que originan los prejuicios sociales.</p> <p>4.2. Expone razonadamente las consecuencias de los prejuicios sociales para las personas del entorno social próximo.</p> <p>4.3. Detecta y enjuicia críticamente prejuicios sociales detectados en su entorno próximo expresando las conclusiones en trabajos creativos.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### BLOQUE 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Las desigualdades sociales. La generosidad. El altruismo. Las ONG's. El principio de igualdad.</p>	<p>1.1. Practicar el altruismo en el entorno cercano sensibilizando sobre su valor.</p> <p>1.2. Entender la generosidad y el altruismo como herramienta en la lucha contra las desigualdades. Ser generoso en su entorno cercano.</p> <p>1.3. Comprender que es necesaria la cooperación entre países ante desastres medioambientales.</p>	<p>1.1. Se muestra generoso en su entorno cercano.</p> <p>1.2. Es capaz de sensibilizar sobre causas altruistas realizando exposiciones orales sobre su valor y cometidos.</p> <p>1.3. Colabora en causas altruistas en colaboración con la comunidad educativa.</p>
<p>2. Libertad de pensamiento. Libertad de expresión. Otras religiones, otras culturas. La libertad de conciencia.</p>	<p>2.1. Expresar la relevancia de preservar los derechos de libre expresión y opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión realizando trabajos de análisis y síntesis.</p> <p>2.2. Conocer y respetar las distintas religiones.</p>	<p>2.1. Valora y respeta la libre expresión.</p> <p>2.2. Comprende, interpreta y acepta opiniones diferentes a las propias.</p> <p>2.3. Relaciona diferentes culturas y religiones con las formas de pensamiento de personas pertenecientes a ellas.</p> <p>2.4. Analiza, reflexiona y expresa conclusiones sobre los derechos de libre expresión y opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.</p>
<p>3. El medio ambiente. Respeto y conservación. La intervención humana. Las asociaciones ecologistas.</p>	<p>3.1. Contribuir a la conservación del medio ambiente manteniendo una actitud crítica ante las faltas de respeto.</p> <p>3.2. Analizar determinados comportamientos del ser humano que atentan contra la conservación del medio ambiente.</p>	<p>3.1. Analiza, explica y expone las causas y consecuencias de la intervención humana en el medio.</p> <p>3.2. Investiga críticamente la intervención humana en el medio ambiente y comunica los resultados.</p> <p>3.3. Argumenta comportamientos de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del medio ambiente.</p>

<p>4. Las nuevas tecnologías. Uso responsable. Los riesgos de internet. Las redes sociales. Los códigos de edad y los códigos PEGI.</p> <p>Búsqueda guiada de información en la red. Uso responsable de las nuevas tecnologías.</p>	<p>4.1. Emplear las nuevas tecnologías desarrollando valores sociales y cívicos en entornos seguros.</p> <p>4.2. Conocer y respetar los códigos de edad y códigos PEGI.</p> <p>4.3 Buscar de manera guiada información en el entorno digital de internet.</p>	<p>4.1. Realiza un uso ético de las nuevas tecnologías.</p> <p>4.2. Conoce el empleo seguro de las nuevas tecnologías.</p> <p>4.3. Analiza y enjuicia críticamente los contenidos del entorno digital.</p>
<p>5. La publicidad digital. Los <i>banner</i> y el <i>spam</i>. El consumismo. Análisis crítico de aspectos como el consumismo o la influencia de la publicidad.</p>	<p>5.1. Analizar críticamente la influencia de la publicidad sobre el consumo utilizando las nuevas tecnologías.</p>	<p>5.1. Realiza análisis de información digital sobre las razones por las que las personas sienten la necesidad de consumir al ver un anuncio publicitario.</p> <p>5.2. Reflexiona sobre la influencia de la publicidad expresando las conclusiones mediante trabajos creativos.</p> <p>5.3. Realiza exposiciones enjuiciando críticamente hábitos de consumo innecesario.</p>
<p>6. Educación vial. Prevención de accidentes. Análisis de las causas más comunes. El alcohol y las drogas. Las campañas de concienciación. La DGT.</p>	<p>6.1. Investigar sobre la prevención de accidentes de tráfico generando iniciativas y alternativas personales</p> <p>6.2. Reflexionar sobre los efectos del alcohol y las drogas como causantes de accidentes de tráfico.</p>	<p>6.1. Analiza información en prensa en relación con los accidentes de tráfico.</p> <p>6.2. Desarrolla proyectos relacionados con las principales causas de los accidentes de tráfico, sobre los que se informa en diferentes medios de comunicación.</p> <p>6.3. Reflexiona sobre el modo en que se podrían haber evitado accidentes de tráfico y expone sus conclusiones.</p> <p>6.4. Explica las principales medidas que se podrían tomar para prevenir accidentes de tráfico.</p>